

SAMUEL P. HUNTINGTON
Kampf der Kulturen



GOLDMANN

Buch

Samuel P. Huntingtons These vom »Kampf der Kulturen« ist längst zum festen Begriff in der Debatte um die neue Weltordnung geworden. Aus dem Ende der westlichen Vorherrschaft sieht Huntington neue Konflikte globalen Ausmaßes erwachsen. Die zukünftigen Fronten beruhen nicht mehr auf politischen, ideologischen oder ökonomischen Gegensätzen, sondern verlaufen zwischen den großen Weltkulturen, zwischen chinesischer, japanischer, hinduistischer, islamischer, westlicher, lateinamerikanischer und afrikanischer Kultur. In der neuen globalen Ordnung werden sich die Gewichte verschieben. Auch das westliche Ideal einer offenen und demokratischen Gesellschaft wird in die Defensive geraten. Der wachsende islamische Fundamentalismus ist nur ein Anzeichen dafür, daß Huntingtons Zukunftsprognose Wirklichkeit wird.

Autor

Samuel Huntington, Jahrgang 1927, war Professor für Politikwissenschaft und Leiter des John-M.-Olin-Instituts für Strategische Studien an der Harvard University. Darüber hinaus arbeitete der Mitbegründer der Zeitschrift »Foreign Affairs« als Berater des US-Außenministeriums. In zahlreichen Fachpublikationen hat sich Huntington mit den Perspektiven der Weltpolitik im 21. Jahrhundert auseinandergesetzt. »The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order« wurde in 26 Sprachen übersetzt. Samuel P. Huntington starb im Dezember 2008 im Alter von 81 Jahren.

Samuel P.
Huntington

Kampf der Kulturen

Die Neugestaltung der
Weltpolitik im
21. Jahrhundert

Aus dem Amerikanischen
von Holger Fließbach

GOLDMANN

Die amerikanische Originalausgabe
erschien unter dem Titel
»The Clash of Civilizations«
bei Simon & Schuster, New York.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich
geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und
Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor.
Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

14. Auflage

Vollständige Taschenbuchausgabe Mai 2002
Wilhelm Goldmann Verlag, München,
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81675 München
© 1996 der deutschsprachigen Ausgabe
Europa Verlag GmbH, München, Wien
Lektorat: Afra Margaretha
© 1996 der Originalausgabe by Samuel P. Huntington
Umschlaggestaltung: Design Team München
Umschlagabbildung: G+J/Photonica (25-240-4)
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
KF · Herstellung: Sebastian Strohmaier
Printed in Germany
ISBN: 978-3-442-15190-5

www.goldmann-verlag.de

Inhalt

Vorwort	ii
I Welt aus Kulturen	
1. Die neue Art der Weltpolitik	1
1.1. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	7
1.2. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	23
1.3. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	33
1.4. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	43
1.5. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	53
2. Kulturelle Unterschiede in der Gegenwart	63
2.1. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	63
2.2. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	73
3. Eine neue Art der Kultur	
3.1. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	83
3.2. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	93
3.3. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	103
3.4. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	113
3.5. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	123
II Das veränderte Gleichgewicht der Kulturen	
1. Das Verfallsstadium des Westens: Macht, Kultur	
1.1. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	133
1.2. DIE NEUE ART DER WELTPOLITIK	143

2. Die westliche Welt (Europa und Amerika)

2.1. Die westliche Kultur	179
2.2. Die westliche Welt	184

I. Westliche Zivilisationsgrundlagen

1.1. Die westliche Kultur	184
1.2. Die westliche Welt	189
1.3. Die westliche Welt	195
1.4. Die westliche Welt	198

III Die kommende Ordnung der Zivilisationen

3.1. Die westliche Neugestaltung der westlichen Welt	195
3.2. Die westliche Welt	198
3.3. Die westliche Welt	205
3.4. Die westliche Welt	210
3.5. Die westliche Welt	215

Konkretion der westlichen Kultur

1.1. Die westliche Kultur	216
1.2. Die westliche Kultur	216
1.3. Die westliche Kultur	219
1.4. Die westliche Kultur	220
1.5. Die westliche Kultur	225
1.6. Die westliche Kultur	228
1.7. Die westliche Kultur	230

IV Konflikte zwischen Kulturkreisen

4.1. Die westliche Welt	230
4.2. Die westliche Welt	230

Die Kunst	267
Mexikanische Kunst	27
Eurasien	70
14. Wertpapiere und Kreditwesen	150
Kreditwesen	150
Wertpapiere	173
Anleihe	177
Anleihehypothekendarlehen	181
Geldwechsel	183
Kreditwesen	186
15. Von Herstellungsarten zu Brauchmengen	189
Herstellung	189
Mengen	193
Eigenschaften	195
Eigenschaften	196
Herstellung	197
Herstellung	198
Herstellung	199
Herstellung	200
Herstellung	201
Herstellung	202
Herstellung	203
Herstellung	204
Herstellung	205
Herstellung	206
Herstellung	207
Herstellung	208
Herstellung	209
Herstellung	210
Herstellung	211
Herstellung	212
Herstellung	213
Herstellung	214
Herstellung	215
Herstellung	216
Herstellung	217
Herstellung	218
Herstellung	219
Herstellung	220
Herstellung	221
Herstellung	222
Herstellung	223
Herstellung	224
Herstellung	225
Herstellung	226
Herstellung	227
Herstellung	228
Herstellung	229
Herstellung	230
Herstellung	231
Herstellung	232
Herstellung	233
Herstellung	234
Herstellung	235
Herstellung	236
Herstellung	237
Herstellung	238
Herstellung	239
Herstellung	240
Herstellung	241
Herstellung	242
Herstellung	243
Herstellung	244
Herstellung	245
Herstellung	246
Herstellung	247
Herstellung	248
Herstellung	249
Herstellung	250
Herstellung	251
Herstellung	252
Herstellung	253
Herstellung	254
Herstellung	255
Herstellung	256
Herstellung	257
Herstellung	258
Herstellung	259
Herstellung	260
Herstellung	261
Herstellung	262
Herstellung	263
Herstellung	264
Herstellung	265
Herstellung	266
Herstellung	267
Herstellung	268
Herstellung	269
Herstellung	270
Herstellung	271
Herstellung	272
Herstellung	273
Herstellung	274
Herstellung	275
Herstellung	276
Herstellung	277
Herstellung	278
Herstellung	279
Herstellung	280
Herstellung	281
Herstellung	282
Herstellung	283
Herstellung	284
Herstellung	285
Herstellung	286
Herstellung	287
Herstellung	288
Herstellung	289
Herstellung	290
Herstellung	291
Herstellung	292
Herstellung	293
Herstellung	294
Herstellung	295
Herstellung	296
Herstellung	297
Herstellung	298
Herstellung	299
Herstellung	300
Herstellung	301
Herstellung	302
Herstellung	303
Herstellung	304
Herstellung	305
Herstellung	306
Herstellung	307
Herstellung	308
Herstellung	309
Herstellung	310
Herstellung	311
Herstellung	312
Herstellung	313
Herstellung	314
Herstellung	315
Herstellung	316
Herstellung	317
Herstellung	318
Herstellung	319
Herstellung	320
Herstellung	321
Herstellung	322
Herstellung	323
Herstellung	324
Herstellung	325
Herstellung	326
Herstellung	327
Herstellung	328
Herstellung	329
Herstellung	330
Herstellung	331
Herstellung	332
Herstellung	333
Herstellung	334
Herstellung	335
Herstellung	336
Herstellung	337
Herstellung	338
Herstellung	339
Herstellung	340
Herstellung	341
Herstellung	342
Herstellung	343
Herstellung	344
Herstellung	345
Herstellung	346
Herstellung	347
Herstellung	348
Herstellung	349
Herstellung	350
Herstellung	351
Herstellung	352
Herstellung	353
Herstellung	354
Herstellung	355
Herstellung	356
Herstellung	357
Herstellung	358
Herstellung	359
Herstellung	360
Herstellung	361
Herstellung	362
Herstellung	363
Herstellung	364
Herstellung	365
Herstellung	366
Herstellung	367
Herstellung	368
Herstellung	369
Herstellung	370
Herstellung	371
Herstellung	372
Herstellung	373
Herstellung	374
Herstellung	375
Herstellung	376
Herstellung	377
Herstellung	378
Herstellung	379
Herstellung	380
Herstellung	381
Herstellung	382
Herstellung	383
Herstellung	384
Herstellung	385
Herstellung	386
Herstellung	387
Herstellung	388
Herstellung	389
Herstellung	390
Herstellung	391
Herstellung	392
Herstellung	393
Herstellung	394
Herstellung	395
Herstellung	396
Herstellung	397
Herstellung	398
Herstellung	399
Herstellung	400

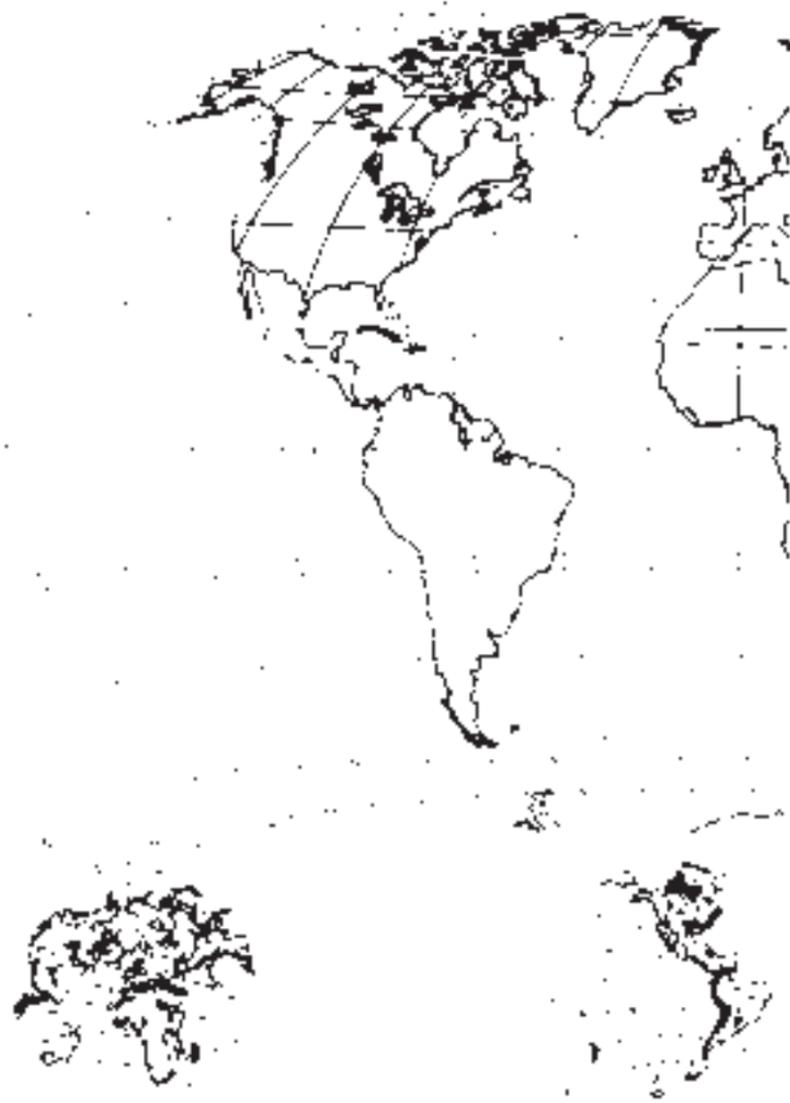
V Die Zukunft der Kulturen

1. Die Welt der Kulturen	361
Die Welt der Kulturen	361
Die Welt der Kulturen	362
Die Welt der Kulturen	363
Die Welt der Kulturen	364
Die Welt der Kulturen	365
Die Welt der Kulturen	366
Die Welt der Kulturen	367
Die Welt der Kulturen	368
Die Welt der Kulturen	369
Die Welt der Kulturen	370
Die Welt der Kulturen	371
Die Welt der Kulturen	372
Die Welt der Kulturen	373
Die Welt der Kulturen	374
Die Welt der Kulturen	375
Die Welt der Kulturen	376
Die Welt der Kulturen	377
Die Welt der Kulturen	378
Die Welt der Kulturen	379
Die Welt der Kulturen	380
Die Welt der Kulturen	381
Die Welt der Kulturen	382
Die Welt der Kulturen	383
Die Welt der Kulturen	384
Die Welt der Kulturen	385
Die Welt der Kulturen	386
Die Welt der Kulturen	387
Die Welt der Kulturen	388
Die Welt der Kulturen	389
Die Welt der Kulturen	390
Die Welt der Kulturen	391
Die Welt der Kulturen	392
Die Welt der Kulturen	393
Die Welt der Kulturen	394
Die Welt der Kulturen	395
Die Welt der Kulturen	396
Die Welt der Kulturen	397
Die Welt der Kulturen	398
Die Welt der Kulturen	399
Die Welt der Kulturen	400

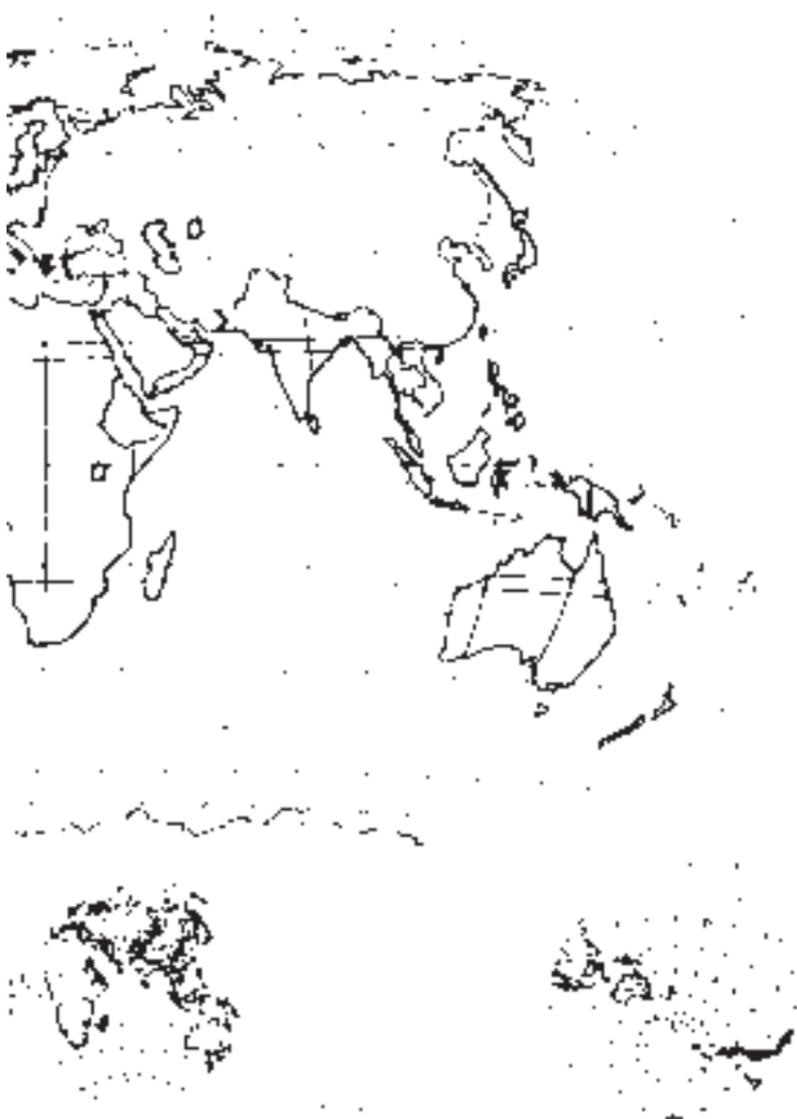
Fig. 1. 2. 3.

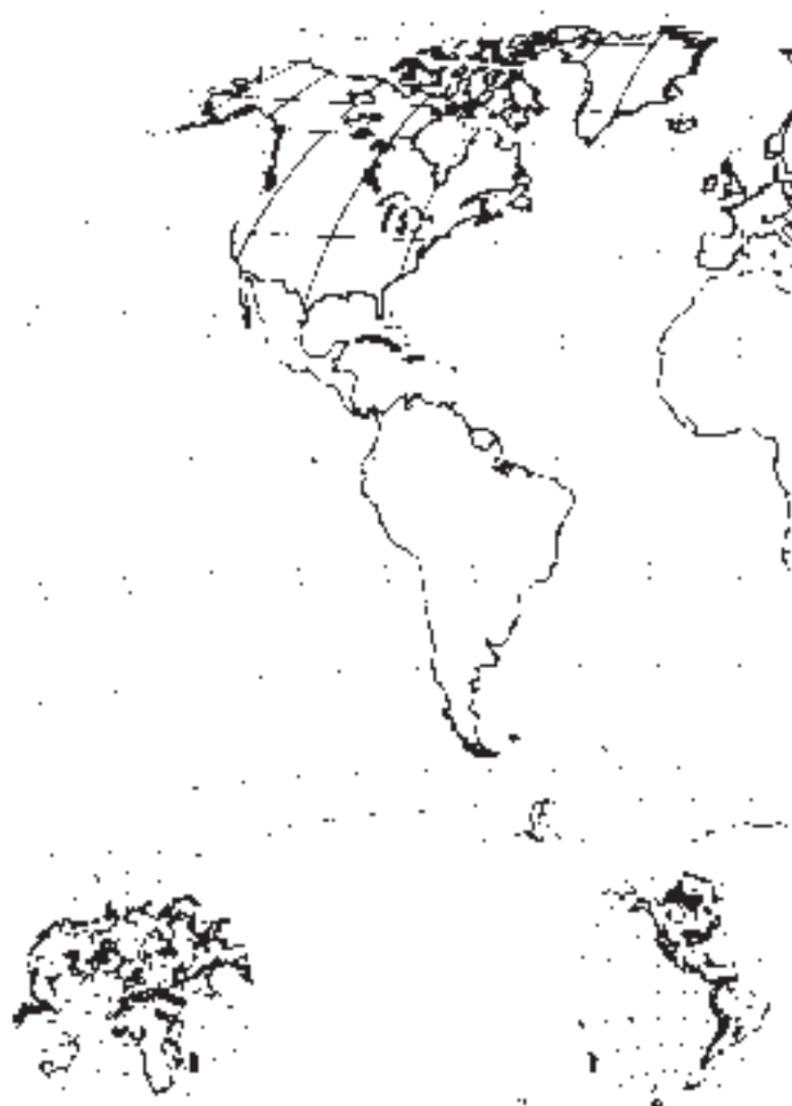
Fig. 1. 2. 3. Fig. 1. 2. 3. Fig. 1. 2. 3. Fig. 1. 2. 3. Fig. 1. 2. 3. Fig. 1. 2. 3.

WELT AUS KULTUREN

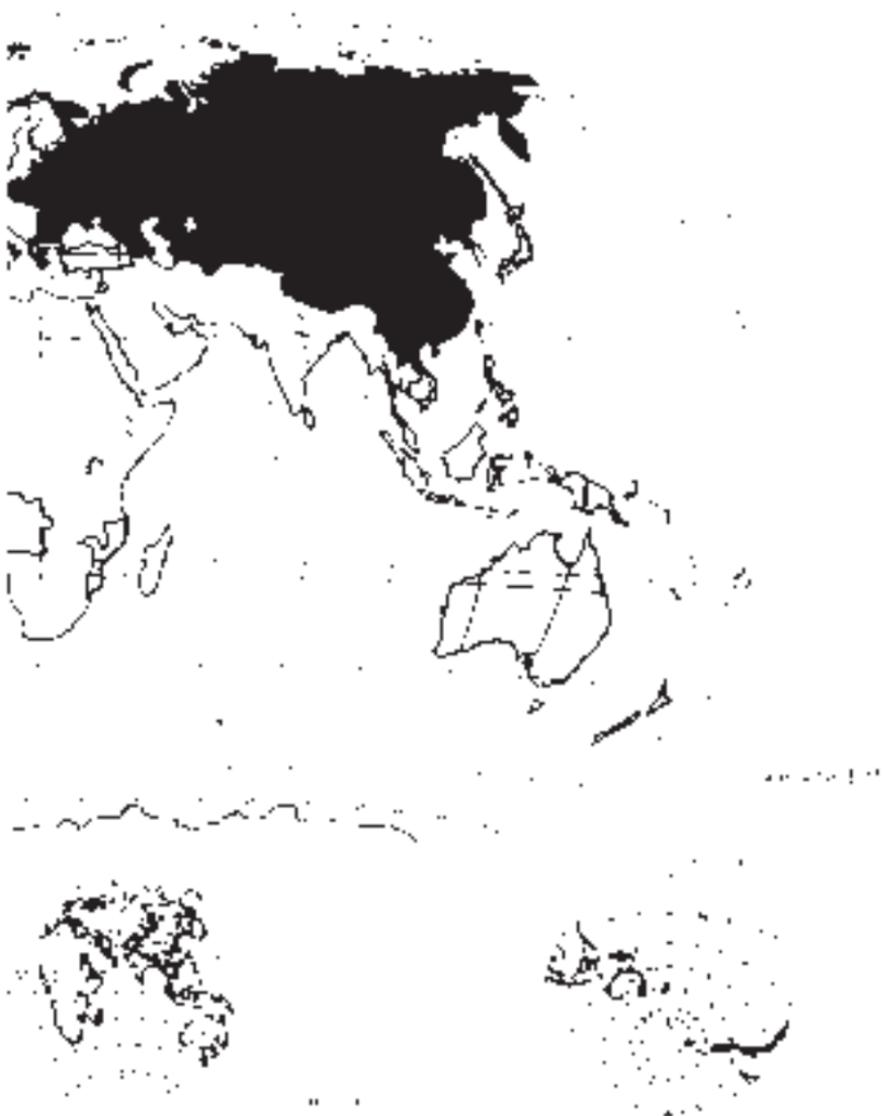


Karte 1 Der Westen und der Rest 1920





Karte 12 Die Welt des Kalten Krieges um 1960



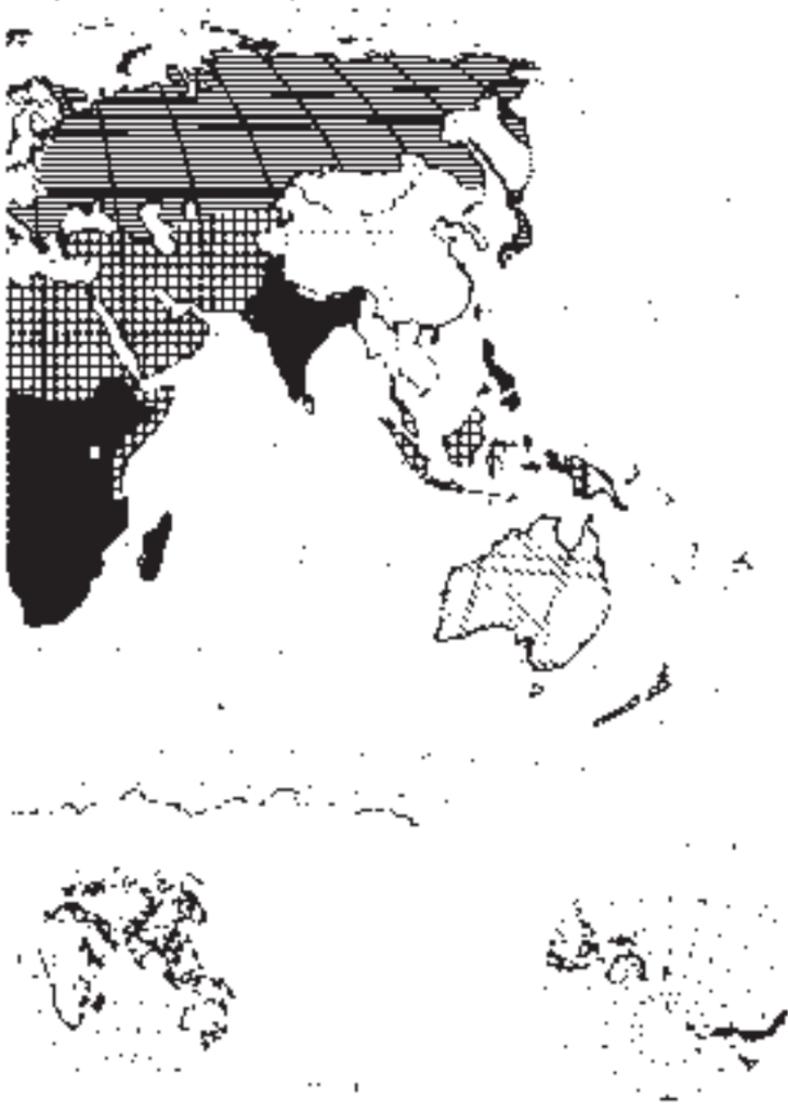
denen kein solches System von überstrukturalistischer Kultur besteht. Die systemische Kultur ist, ob es sich um einen ganzen Bereich eines Landes oder um einen Teil desselben handelt, ein solches Weltkultur-Teil-System. Die Entwicklungen, die sich im Rahmen eines strukturalistischen Kultur-Überbegriffs manifestieren, können aber wieder über nationale, kulturelle, ethnolinguistische, soziale und wirtschaftliche Strukturen hinausreichen. Wenn es sich um einen Teil einer Entwicklung und der zugehörigen Politik handelt, so muß es in der kulturellen Entwicklung, in der Ausstattung an wissenschaftlicher und politischer Entwicklung, in der politischen Praxis kein Besondere sein, sondern ein

Teil der westlichen Kultur, nicht aber ein eigenständiges, selbständiges Kultur-System. Ein solches kulturelles Merkmal bezieht sich auf die Kultur, die sich in der Entwicklung der Kultur manifestiert. Man kann sagen, daß die westliche Kultur versucht, sich Werte zu verschaffen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, und zu schützen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, die sie selbst nicht hat. Ein solches kulturelles Merkmal bezieht sich auf die Kultur, die sich in der Entwicklung der Kultur manifestiert. Man kann sagen, daß die westliche Kultur versucht, sich Werte zu verschaffen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, und zu schützen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, die sie selbst nicht hat. Ein solches kulturelles Merkmal bezieht sich auf die Kultur, die sich in der Entwicklung der Kultur manifestiert. Man kann sagen, daß die westliche Kultur versucht, sich Werte zu verschaffen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, und zu schützen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, die sie selbst nicht hat. Ein solches kulturelles Merkmal bezieht sich auf die Kultur, die sich in der Entwicklung der Kultur manifestiert. Man kann sagen, daß die westliche Kultur versucht, sich Werte zu verschaffen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, und zu schützen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, die sie selbst nicht hat.

Die Weltkultur der westlichen Kultur ist, ob es sich um einen ganzen Bereich eines Landes oder um einen Teil desselben handelt, ein solches Weltkultur-Teil-System. Die Entwicklungen, die sich im Rahmen eines strukturalistischen Kultur-Überbegriffs manifestieren, können aber wieder über nationale, kulturelle, ethnolinguistische, soziale und wirtschaftliche Strukturen hinausreichen. Wenn es sich um einen Teil einer Entwicklung und der zugehörigen Politik handelt, so muß es in der kulturellen Entwicklung, in der Ausstattung an wissenschaftlicher und politischer Entwicklung, in der politischen Praxis kein Besondere sein, sondern ein Teil der westlichen Kultur, nicht aber ein eigenständiges, selbständiges Kultur-System. Ein solches kulturelles Merkmal bezieht sich auf die Kultur, die sich in der Entwicklung der Kultur manifestiert. Man kann sagen, daß die westliche Kultur versucht, sich Werte zu verschaffen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, und zu schützen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, die sie selbst nicht hat. Ein solches kulturelles Merkmal bezieht sich auf die Kultur, die sich in der Entwicklung der Kultur manifestiert. Man kann sagen, daß die westliche Kultur versucht, sich Werte zu verschaffen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, und zu schützen, die sie selbst nicht hat, und zu schützen, die sie selbst nicht hat.



Karte 13. Die Welt der Zivilisationen - Kulturkreise nach 1990



Die neue Welt der USA wegen der unpopulären Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

Die neue Welt der USA wegen der Übertragung von Schuld auf andere Länder.

