



Leseprobe

Harlan Ellison

**Ich muss schreien und
habe keinen Mund**

Erzählungen

Bestellen Sie mit einem Klick für 18,99 €



Seiten: 672

Erscheinungstermin: 11. August 2014

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

www.penguinrandomhouse.de

Inhalte

- Buch lesen
- Mehr zum Autor

Zum Buch

Ich denke, also bin ich!

Der Weltuntergang liegt bereits über einhundert Jahre zurück, ausgelöst durch einen verheerenden Weltkrieg von intelligenten Supercomputern. Die Überlebenden haben sich in einen unterirdischen Komplex geflüchtet, doch sie sind nun von einem solchen Computer abhängig. Dieser hat die Menschen unsterblich gemacht – um sie einer ewigen Folter zu unterziehen ... Harlan Ellison beweist mit seinen Stories, wie schonungslos spekulative Literatur die großen Fragen der Menschheit aufzudecken vermag.



Autor

Harlan Ellison

Harlan Ellison, geboren 1934 in Cleveland, Ohio, kam in den 1950er Jahren nach New York, nachdem er von zu Hause ausgerissen war und sich mit kuriosen Jobs – etwa als Holzfäller, Fischer, Kaufhausdetektiv und Mitglied einer Kirmestruppe – über Wasser gehalten hatte. Er veröffentlichte ab 1955 Kurzgeschichten in den Pulp-Magazinen, später auch Romane, Comics und Film- und Musikkritiken. In den frühen 60er Jahren zog er nach Los Angeles und schrieb Drehbücher für Hollywoodfilme und TV-Serien, darunter „Star Trek“ und „Twilight Zone“. Als Herausgeber setzte er sich immer wieder für (noch) unbekannte Autoren wie etwa Dan Simmons ein und warb beständig für seiner Meinung nach unterschätzte und in Vergessenheit geratene

Harlan Ellison®

ICH MUSS SCHREIEN
UND HABE KEINEN MUND

ERZÄHLUNGEN

Herausgegeben und mit einem Vorwort
von Sascha Mamczak

Originalausgabe

WILHELM HEYNE VERLAG
MÜNCHEN



Verlagsgruppe Random House fsc® N001967
Das für dieses Buch verwendete fsc®-zertifizierte Papier
Super Snoubright liefert Hellefoss AS, Hokksund, Norwegen.

Copyright © 2014 by Harlan Ellison
Published by arrangement with the Author and The Kilimanjaro Corporation.
Harlan Ellison is a registered trademark of The Kilimanjaro Corporation.
Copyright © 2014 der deutschen Ausgabe und der Übersetzungen
by Wilhelm Heyne Verlag, München, in der Verlagsgruppe Random House GmbH
Siehe auch die Einzelnachweise am Ende des Bandes
Copyright © 2014 des Vorworts by Sascha Mamczak
Zitat aus Henry David Thoreau: *Über die Pflicht zum Ungehorsam*
(aus dem Amerikanischen von Walter E. Richartz): Copyright der deutschsprachigen
Übersetzung © 1967/2010 by Diogenes Verlag AG, Zürich
Printed in Germany 2014
Umschlaggestaltung: Das Illustrat, München
Satz: Greiner & Reichel, Köln
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
ISBN 978-3-453-31557-0

www.diezukunft.de

INHALT

Vorwort	7
»Bereue, Harlekin!«, sagte der Ticktackmann	15
Die Stadt am Rande der Welt	35
Ich muss schreien und habe keinen Mund	69
Zauberhafte Maggie Moneyeyes	91
Die Bestie, die im Herzen der Welt ihre Liebe hinausschrie	121
Ein Junge und sein Hund	133
Hilflos Wind und Wellen ausgeliefert vor der Küste der Langerhansschen Inseln: 38° 54' Nördliche Breite, 77° 00' 13" Westliche Länge	193
Das Winseln geprügelter Hunde	247
Der Todesvogel	275
Ich suche Kadak	321
Croatoan	355
Die bessere Welt	375
Jeffty ist fünf	387

Das Nachtleben auf Cissalda	419
Zähl ich den Glockenschlag, der Stunden misst	439
Der Wächter der verlorenen Stunde	467
Das weiche Äffchen	505
Warum wir träumen	525
Der Mann, der Christoph Kolumbus an Land ruderte	563
Mephisto in Onyx	589
Nachweise	669

VORWORT

Dies sind Geschichten aus einer Zeit, in der der Mensch keinen größeren Feind hat als sich selbst. Dies sind Geschichten aus einer Welt, die so monströs ist, dass sie sich selbst zu verschlingen droht. Dies sind Geschichten aus unserer Zeit, aus unserer Welt. Geschichten von einem der maßlosesten und feinfühligsten, verrücktesten und intelligentesten, diszipliniertesten und wildesten, anstrengendsten und lässigsten, berühmtesten und unbekanntesten Schriftsteller, den das 20. Jahrhundert hervorgebracht hat. Geschichten, die zum Besten gehören, was die Literatur überhaupt je hervorgebracht hat ...

Hallo. Mein Name ist Sascha Mamczak. Ich habe die zwanzig in diesem Band versammelten Erzählungen von Harlan Ellison ausgewählt und freue mich sehr, dass Sie das Buch gekauft haben (oder kurz davor sind, es zu kaufen). Und ich weiß, was Sie gerade denken: Klar, das muss er in seinem Vorwort ja machen – einen Autor, von dem man hierzulande kaum je etwas gehört, geschweige denn gelesen hat, so zu loben, dass es sich fast schon wie eine peinliche Bildungslücke anfühlt, Harlan Ellison *nicht* zu kennen. Aber keine Sorge: Die Literatur ist ein Kontinent, den nur die allerwenigsten von uns in all seinen Ausformungen, Bruchlinien und Verwerfungen ganz und gar erschließen können, und eines ist auch völlig richtig: Im Gegensatz zu den USA, wo Harlan Ellison nicht

nur als Schriftsteller, sondern auch als Journalist und Kritiker, als Dozent und Aktivist, als öffentliche Person seit vielen Jahrzehnten ein fester Bestandteil der kulturellen Landschaft ist, ist seine Bekanntheit in Deutschland über einen kleinen Kreis von Experten und eingeschworenen Fans nie hinausgekommen. Vielleicht haben Sie in einer Anthologie einmal eine Story von ihm entdeckt, vielleicht haben Sie auch eine der wenigen deutschen Ellison-Kurzgeschichtensammlungen bei sich im Regal stehen und vielleicht erinnern Sie sich sogar noch an den etwas schrägen Film *A Boy and His Dog*, der auf Ellisons gleichnamiger Erzählung basiert – aber viel mehr war da nicht, und das meiste davon ist so lange her, dass es sich wie eine andere Epoche anfühlt.

Dafür gibt es natürlich Gründe. Zum einen schreibt Harlan Ellison keine Romane (die Novelle *Mephisto in Onyx* dürfte das längste sein, was er seit Jahrzehnten an Prosa veröffentlicht hat), und ein Autor, so talentiert er auch sein mag, der keine Romane, sondern ausschließlich Erzählungen schreibt, gilt in den Augen des Literaturbetriebs und des Publikums als Autor zweiter Klasse, als einer, der sich mit Fingerübungen verzettelt, der sich vor dem eigentlichen Sinn und Zweck des Schriftstellerdaseins drückt; man muss schon, wie unlängst Alice Munro, den Literaturnobelpreis gewinnen, um als reiner Kurzgeschichtenautor seinem Können entsprechend wahrgenommen zu werden. Hinzu kommt, dass Harlan Ellison ziemlich merkwürdige Erzählungen schreibt, für die das Attribut »fantastisch« bestenfalls eine Hilfskonstruktion ist: Die meisten seiner Geschichten sind darauf angelegt, jedes Genre, jedes Label, jede Schubladisierung zu unterlaufen, und was nicht gelabelt und schubladisiert, was nicht klar zugeordnet werden kann, hat insbesondere in Deutschland auf

allen Ebenen der literarischen Verwertungskette einen schweren Stand – »Wohin damit?«, fragt sich der Verlagslektor, der Buchhändler, der Rezensent, der Leser. Und schließlich: So fantastisch Ellisons Erzählungen auch anmuten, sie sind nicht auf jene Weise fantastisch, die wir gewohnt sind. Unsere Metaphernradare und Allegorienscanner, mit denen wir die Geschichten etwa eines E.T.A. Hoffmann oder Stephen King erfassen und interpretieren (das Monster im Keller ist der Vater, der den Protagonisten in seiner Kindheit regelmäßig verprügelt hat, das zum Leben erwachende Auto ist die menschliche Hybris, die sich zur Nemesis wandelt, und so weiter), versagen, wenn wir in *Der Todesvogel* unvermittelt mit einem Multiple-Choice-Test zum Wesen Gottes konfrontiert werden (dem *eigentlichen* Wesen, nicht irgendeinem religiösen Mumbo-Jumbo); wenn uns in *Hilflos Wind und Wellen ausgeliefert* ein in den Text geworfenes Stück kalte Wirklichkeit das Herz zerreißt (die Wirklichkeit, von der wir jeden Tag in der Zeitung lesen); wenn wir begreifen, dass in *Jeffy ist fünf* die Zeit für manche Menschen anders vergeht als für uns (nicht nur bildlich anders, sondern *wirklich* anders); wenn uns in *Die bessere Welt* klar wird, dass der größte aller Schrecken mit komödiantischen Mitteln erzeugt wird (und wir trotzdem lachen); wenn in *Die Bestie, die im Herzen der Welt ihre Liebe hinaussschrie* die Geschichte plötzlich einen Sprung macht, aber nicht in einen anderen Handlungsstrang, sondern dorthin:

Wennseits, hinter gedanklichen Zwischenräumen, Zeit genannt, hinter Spiegelbildern, Raum genannt; ein anderes Damals, ein anderes Jetzt. Dieser Ort *dort drüben* ... Dort, in dieser ultimativen Mitte, von der alles nach außen strahlt, unendlich viel komplexer wird, das Rätsel der Symmetrie,

Harmonie, Aufteilung von Gesang in fein abgestimmter Abfolge an *diesem* Ort, wo alles begann, beginnt, immer beginnen wird. In der Mitte. Wennseits.

»Wennseits«: Das ist Harlan Ellisons literarischer Ort, ganz egal ob die jeweilige Erzählung in der Vergangenheit, der Gegenwart, der Zukunft oder in allen Zeiten gleichzeitig angesiedelt ist. »Wennseits« heißt aber nicht, dass wir es hier mit etwas völlig Beliebigem zu tun hätten oder mit Kunst, die sich ausschließlich von Kunst nährt, ganz im Gegenteil: Ellisons Kunst entsteht dort, wo die tatsächliche Wirklichkeit auf die wahrgenommene Wirklichkeit trifft – und sich diese beiden Wirklichkeiten gegenseitig an die Gurgel gehen. Seine Kunst entsteht dort, wo Kunst eigentlich immer entsteht, wenn sie sich nicht als Zeitvertreib für die jeweils herrschende Klasse versteht, wenn sie sich nicht als Ergänzung des Lebens, sondern als das Leben *an sich* versteht: dort, wo sich eine Lebensform – wie die menschliche – nicht nur ihrer selbst bewusst wird, sondern in einem undurchdringbaren, gleichgültigen, mörderischen Kosmos zu sich selbst findet: wennseits. Natürlich lässt sich vieles, was Ellison sprachlich, stilistisch, handlungstechnisch macht, im weitesten Sinne als Avantgarde charakterisieren, als, wenn man so will, Pop-Version eines Kafka, Joyce oder Borges, aber trotzdem ist es völlig unmöglich, eine Harlan-Ellison-Geschichte zu interpretieren, weil sie bereits eine Interpretation ist: die Interpretation eines Universums, das uns erst Freuden empfinden lässt und uns dann diese Freuden wieder brutal entreißt; einer Welt, in der die Zeit alles auflöst, was wir eben noch als fest und beständig, als wertvoll begriffen haben; einer Gesellschaft, in der Ruchlosigkeit und Dummheit regelmäßig über Klugheit und Sensibilität siegen. Wir haben nicht

darum gebeten, in diesem Universum, dieser Welt, dieser Gesellschaft zu existieren, und deshalb müssen wir auch nicht auf die Knie gehen und dafür danken. Nein, wir können dieses Universum packen und es kräftig durchschütteln, wir können diesem Universum die Meinung geigen. Genau das ist es, was eine Harlan-Ellison-Geschichte macht.

Genau das ist es auch, was Harlan Ellison macht, wenn er gerade keine Geschichten schreibt, seit er in den 1950ern das Provinznest seiner Kindheit hinter sich gelassen, in New York die ersten Storys und Reportagen publiziert hat und 1962 nach Los Angeles gezogen ist, um dort Hollywood aufzumischen: Er kämpft gegen die Dummheit, die Gedankenlosigkeit, die Unterwürfigkeit, die Ausbeutung, die Manipulation. Von einigen dieser Kämpfe, die sich ganz konkret in Gerichtsverfahren niedergeschlagen haben und denen man im Internet wunderbar nachspüren kann, könnte man den Eindruck bekommen, dass sie nur um ihrer selbst willen gekämpft wurden – weil Harlan Ellison eben ein schlecht gelaunter Misanthrop ist und nichts besseres zu tun hat, als sogar seinen eigenen Namen als Trademark registrieren zu lassen (haben Sie das kleine ® auf dem Umschlag bemerkt?). Aber lassen Sie sich nicht täuschen: Harlan Ellison kämpft diese Kämpfe, weil es sonst kaum jemand tut; er kämpft diese Kämpfe für uns. Wer Ellisons Geschichten liest, weiß: Hier ist ein Schriftsteller, der erkannt hat, dass das Leben, das wir führen, und das Leben, das wir führen wollen, allzu oft zwei grundverschiedene Dinge sind, dass gesellschaftlicher Konformismus, politisches Diktat, ökonomischer Zwang die besten Absichten pervertieren können und (wenn wir nicht aufpassen) ihre eigene Logik, ihre eigene Wirklichkeit erzeugen (und wie oft in der Geschichte unserer Spezies *haben* wir nicht aufgepasst).

Da kann es wohl nicht verwundern, dass etliche der in diesem Band versammelten Erzählungen wie eine düstere Klage wirken, wie ein Abgesang auf die menschliche Zivilisation. Aber gleichzeitig lauert auch überall das, was uns überhaupt erst zu Menschen macht: das Herz und der Verstand im heroischen Kampf mit sich selbst. Überall lauert das, was wir uns immer wieder klarmachen sollten: dass die Welt nicht so sein muss, wie sie uns gegenübertritt, dass es, wie es in einer der Geschichten heißt, »einen Weg hinaus gibt. Man muss einfach weitergehen, bis man ihn findet«. Überall lauert das, was uns alle vereint: die Fähigkeit zum Mitleid, zur Zuneigung, zur Liebe; und das Wissen, dass Mitleid, Zuneigung und Liebe, dass *wir* nur für eine kurze Zeit existieren – und dann nicht mehr. Aber diese kurze Zeit ist lang genug, um das Richtige zu tun, um die richtigen Kämpfe zu kämpfen, um die richtigen Worte zu sagen oder zu schreiben.

Harlan Ellison hat in seinem Leben nicht immer, aber sehr oft die richtigen Worte gesagt und geschrieben, und auch wenn sein Auftreten in der Öffentlichkeit und die schiere Wucht seiner Worte suggerieren, dass hier ein Autor mit einer Botschaft unterwegs ist, die er unbedingt loswerden will, ist doch das Gegenteil wahr: Harlan Ellison hat keine Botschaft – er will nur mit uns sprechen. Braucht es dafür einen Roman? Keineswegs: Die Mehrzahl der Romane, die Monat für Monat auf den Markt geworfen werden, sind nichts als aneinandergereimte Notizen für Kurzgeschichten, die nie geschrieben wurden, aber besser geschrieben worden wären. Braucht es dafür Realismus? Überhaupt nicht: In praktisch allen großen realistischen Texten, ob von Dickens, Hemingway oder Tolstoi, findet man den Kern der Erkenntnis dort, wo sich die Wirklichkeit auflöst, wo sie ihre Form ändert, wo sie Zähne

bekommt und nach uns schnappt. Das Einzige, was es wirklich dafür braucht, sind die ganz besondere Weise, die ganz besonderen Mittel, das ganz besondere Talent eines Harlan Ellison, in einem Mahlstrom aus Worten und Sätzen, aus Bildern und Zitaten, aus Poesie und Tatsachen jene Frage freizulegen, die Sixto Rodriguez in einem Song einmal so formuliert hat:

I wonder about the tears in children's eyes
And I wonder about the soldier that dies
I wonder will this hatred ever end
I wonder and worry my friend
I wonder I wonder wonder don't you?

Schließen Sie die Augen, vergessen Sie für einen kurzen Augenblick all das, was in Ihrem Leben dröhnt und nagt und zerrt und zerstört, und blicken Sie auf das, was wirklich real ist, was wirklich etwas bedeutet – diese Frage.

Don't you?

Rodriguez' Song *I Wonder* wurde zu Beginn der 1970er-Jahre geschrieben. Kurz darauf geriet der Sänger mehr oder weniger in Vergessenheit – um Jahrzehnte später wieder neu entdeckt zu werden. Die 1960er und 1970er waren auch die entscheidenden Jahre für Harlan Ellison; ohne die politische, soziale, intellektuelle Explosion in jener Zeit wären die Geschichten in diesem Band so nicht geschrieben worden. Harlan Ellison ist zwar nie in Vergessenheit geraten, aber er hat, zumal in Deutschland, längst nicht die Aufmerksamkeit erhalten, die er verdient. Doch das ändert sich jetzt. *Sie* ändern das jetzt. Und Sie müssen gar nicht viel dafür tun.

Sie müssen nur diese Seite umblättern ...

»BEREUE, HARLEKIN!«,
SAGTE DER TICKTACKMANN

Es gibt immer Leute, die fragen, was das alles eigentlich soll. Für diejenigen, die sich diese Frage nicht verkneifen können, die auf zugespitzte Argumente beharren, die unbedingt wissen müssen, »wo es langgeht« – bitte schön:

Die Mehrzahl der Menschen dient also dem Staat mit ihren Körpern; nicht als Menschen, sondern als Maschinen. Sie bilden das stehende Heer und die Miliz, die Gefängniswärter, die Konstabler, Gendarmen etc. In den meisten Fällen bleibt da kein Raum mehr für eigenes Urteil oder moralisches Gefühl; sie stehen auf derselben Stufe wie Holz und Steine; vielleicht könnte man Holzmänner herstellen, die ebenso zweckdienlich wären. Solche Wesen flößen nicht mehr Achtung ein als Strohpuppen oder ein Dreckklumpen. Sie sind nicht mehr wert als Pferde oder Hunde. Und doch hält man solche Menschen für gewöhnlich für gute Bürger. Andere, wie die meisten Politiker, Gesetzgeber, Advokaten, Pfarrer und Würdenträger, dienen dem Staat vor allem mit ihren Köpfen; doch weil sie selten moralische Urteile fällen, könnten sie – ohne es zu wollen – ebensowohl dem Teufel dienen wie Gott. Nur wenige Helden, Patrioten, Märtyrer, wirkliche Reformer und *Menschen* dienen

dem Staat auch mit dem Gewissen, weshalb sie sich ihm oft widersetzen müssen; sie werden gewöhnlich von ihm als Feinde behandelt.

Henry David Thoreau:
Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat

Darauf läuft letztlich alles hinaus. Beginnen wir also in der Mitte. Wie es angefangen hat, erfahren wir später. Und das Ende kommt dann ganz von selbst.

Aber weil es diese Welt war und keine andere, diese Welt, zu der sie geworden war, ohne dass irgendjemand etwas dagegen unternommen hätte, wurden diejenigen, die die Maschine reibungslos am Laufen hielten, die mit der besten Butter die Nocken und Triebfedern der Kultur schmierten, monatelang nicht auf seine Aktivitäten aufmerksam. Erst als nicht mehr zu übersehen war, dass er irgendwie, irgendwann einen zweifelhaften Ruf erlangt hatte, wenn nicht gar berühmt und für ein (wie es die Bürokratie zwangsläufig bezeichnete) »seelisch gestörtes Segment der Bevölkerung« zum Helden geworden war, übergaben sie die Angelegenheit dem Ticktackmann und seiner Gerichtsmaschinerie. Zu dem Zeitpunkt war er jedoch bereits zu einem festen Bestandteil der Realität geworden, denn schließlich war es diese Welt und keine andere, und sie verfügten über keine Möglichkeit vor auszusehen, dass er »sich ereignen« würde. Vielleicht handelte es sich um den Erreger einer Krankheit, die, lange überwunden geglaubt, plötzlich in einem System wiedergeboren wurde, in dem jegliche Immunität dem Vergessen anheimgefallen war und ihre Wirkung verloren hatte. Jedenfalls hatte er jetzt Form und Inhalt.

Er war eine *Persönlichkeit* geworden, etwas, das sie vor vielen

Jahrzehnten aus dem System herausgefiltert hatten. Aber da war es wieder, und da war *er*, eine entschieden eindrucksvolle Persönlichkeit. In gewissen – vor allem bürgerlichen – Kreisen regte sich Abscheu. Wie degoutant! Ein Anarchist. Beschämend, wirklich. In anderen Kreisen, in denen das Denken der äußerlichen Form und dem Ritual unterworfen war, dem Anstand und der Schicklichkeit, wurde nur leise gekichert. Aber ganz unten, ah, ganz unten, wo die Leute ihre Heiligen und ihre Sünder noch wirklich brauchten, ihr Brot und ihre Spiele, ihre Helden und Schurken, wurde er für einen Bolivar gehalten, für einen Napoleon, einen Robin Hood, einen Dick Bong (das größte aller Fliegerasse), einen Jesus, einen Jomo Kenyatta.

Und an der Spitze – wo das leiseste Beben, die schwächste Schwingung die Reichen und Mächtigen von ihrer Fahnenstange zu schütteln droht – wurde er für eine Gefahr gehalten, für einen Ketzer, einen Rebellen, eine Schande, eine Bedrohung. In allen Schichten war er bekannt, bis tief hinein in das Herz der Gesellschaft, aber die wirklich wichtigen Reaktionen wurden hoch oben und tief unten ausgelöst. Bei den Gewinnern und bei den Verlierern.

Und so wurde seine Akte zusammen mit seiner Stechkarte und seiner Kardioplatte der Dienststelle des Ticktackmanns ausgehändigt.

Der Ticktackmann: fast zwei Meter groß, meist schweigsam, ein sanfter, schnurrender Herr, solange zeitlich alles glattging. Der Ticktackmann. Selbst in den Waben der Hierarchie, wo Furcht erzeugt, jedoch selten empfunden wurde, hieß er nur der Ticktackmann. Allerdings nannte ihn niemand so, der ihm gegenüberstand und seiner Maske in die Augen sah. Niemand nennt einen Mann bei einem verhassten Namen – nicht wenn dieser Mann hinter seiner Maske in der Lage ist, die

Minuten, die Stunden, die Tage, die Nächte, die Jahre deines Lebens zu annullieren. Von Angesicht zu Angesicht wurde er mit »Oberster Zeitbewahrer« angesprochen; es war sicherer so.

»Dies ist, *was* er ist«, sagte der Ticktackmann mit aufrichtiger Sanftmut, »aber nicht, *wer* er ist. Auf dieser Stechkarte, die ich in meiner linken Hand halte, steht ein Name, aber dieser Name bezeichnet, *was* er ist, nicht, *wer* er ist. Auch die Kardioplatte in meiner rechten Hand trägt eine Bezeichnung, aber nicht mit *seinem* Namen, sondern mit *einem* Namen.« Zu seinen Mitarbeitern, all den Frettchen und Frampern, den Spitzeln und Spionen, sogar zu den Mineez sagte er: »Wer ist dieser Harlekin?« Und dabei schnurrte er nicht mehr. Die Zeit war aus den Fugen geraten.

Es war die längste Rede, die sie jemals von ihm gehört hatten, seine Mitarbeiter, die Frettchen und Framper, die Spitzel und Spione – nur nicht die Mineez, denn die waren fast nie da und konnten das nicht wissen. Aber selbst sie beeilten sich, die Frage zu klären.

Wer ist der Harlekin?

Hoch über der dritten Ebene der Stadt kauerte er auf der summenden Aluminiumplattform seines Luftschiffs (von wegen Luftschiff – ein Swizzleskid war's, mit einem notdürftigen Abschleppgestell) und starrte hinab auf die Mondrian-artig angeordneten Gebäude.

Irgendwo in der Nähe hörte er das metronomische Links-rechts-links der Zwei-Uhr-siebenundvierzig-Nachmittags-Schicht, die in ihren Turnschuhen das Timkin-Wälzlagerverk betrat. Und exakt eine Minute später hörte er das leise Rechts-links-rechts der Fünf-Uhr-Morgens-Formation, die sich auf den Weg nach Hause machte.

Ein neckisches Grinsen legte sich über seine braungebrannten Gesichtszüge, und für einen Moment waren seine Grübchen sichtbar. Dann kratzte er sich in seinem Narrengewand die kastanienbraune Mähne, zuckte, wie um sich für das zu wappnen, was ihm bevorstand, mit den Schultern, riss den Joystick nach vorne und stemmte sich, während das Luftschiff in den Sturzflug übergang, in den Wind. Ganz knapp sauste er über den Gleitsteig hinweg, wobei er mit Absicht die Quasten und Troddeln der modebewussten Damen knautschte und, die Daumen in die großen Ohren gerammt, die Zunge rausstreckte, mit den Augen rollte und »Wugga! Wugga! Wugga!« schrie. Es war eine unbedeutende Ablenkung, nicht mehr. Eine Fußgängerin geriet ins Taumeln und stolperte, Päckchen flogen in alle Richtungen. Eine andere machte sich ins Höschchen. Eine dritte kippte seitlich um, und der Gleitsteig wurde automatisch angehalten, bis man sie wiederbelebt hatte. Wie gesagt, eine unbedeutende Ablenkung.

Dann wirbelte er auf einem vagabundierenden Windstoß davon, und fort war er. Heiho! Als er den Sims des Time-Motion Study Building umrundete, sah er, wie die Schicht gerade den Gleitsteig enterte. Mit geübten Bewegungen und unter möglicher Schonung ihrer Kräfte traten die Arbeiter seitlich auf das langsamste Band und tapsten, an eine Revuetruppe in einem Busby-Berkeley-Streifen aus den vorsintflutlichen 1930ern erinnernd, im Straußenschritt über die Bänder hinweg, bis sie in Reih und Glied auf dem Expressband standen.

Wieder zeigte sich in freudiger Erwartung das neckische Grinsen und entblöbte links hinten eine Zahnücke. Im Tiefflug setzte er über sie hinweg; dann bückte er sich und löste die Klammern, mit denen die Enden der selbstgebastelten Wannan befestigt waren und seine Fracht daran hinderten, vorzeitig ab-

gekippt zu werden; und während das Luftschiff über die Fabrikarbeiter hinwegflog, ergossen sich Geleebonbons im Wert von einhundertfünfzigtausend Dollar über das Expressband.

Geleebonbons! Millionen und Milliarden violetter und gelber und grüner Geleebonbons, die nach Lakritz dufteten und nach Traube und Himbeer und Minze, die außen rund und glatt und knusprig waren und innen mehlig weich und zuckersüß, sie alle titschten und tanzten, glitschten und gluckerten, landeten auf Schöpfen und Schultern und Helmen und Halterungen der Timkinarbeiter, hüpfen klimpernd über den Gleitsteig und rollten zwischen Füßen umher, erfüllten auf ihrem Weg nach unten den Himmel mit allen Farben der Freude und Ferien, prasselten herab wie Regen, ein dichtes Geplätscher, eine Sturzflut aus Süßigkeit und schimmerndem Glanz, der mit wehmütigem Wahnwitz in ein Universum der Vernunft und metronomischen Ordnung drang. Geleebonbons!

Die Schichtarbeiter brüllten und lachten angesichts des Bombardements und traten aus Reih und Glied. Die Geleebonbons gerieten in den Mechanismus des Gleitsteigs, und es folgte ein grässliches Geräusch wie von einer Million Fingernägel, die über eine Viertelmillion Schiefertafeln kratzen, und dann ein lautes Husten und Haspeln, und dann blieben sämtliche Gleitsteige stehen, und die Menschen wurden wie Mikadostäbchen wild durcheinandergeworfen, während sie noch immer lachten und sich kleine, kindisch gefärbte Geleebonboneier in den Mund schoben. Es war ein fröhlicher Ferientag, ein wohliger Wahnsinn, ein sensationeller Spaß. Aber ...

Die Schicht wurde sieben Minuten lang aufgehalten.

Sie kamen sieben Minuten später nach Hause.

Der allgemeine Zeitplan geriet sieben Minuten lang ins Stocken.

Die Quoten wurden von den stillgelegten Gleitsteigen um sieben Minuten verzögert.

Er hatte den ersten Dominostein angestoßen – und einer nach dem anderen fielen die übrigen um: klick, klick, klick.

Dem System waren sieben Minuten abhandengekommen. Was nur eine Kleinigkeit war, kaum der Rede wert, aber in einer Gesellschaft, in der die einzigen Triebkräfte Ordnung und Einheit und Gleichheit und Pünktlichkeit waren, in der die Uhr alles galt und den Göttern der Zeit gehuldigt wurde, war es eine Katastrophe von höchster Bedeutung.

Und so erhielt er den Befehl, vor dem Ticktackmann zu erscheinen, und das wurde auf allen Kanälen des Kommunikationsnetzes ausgestrahlt. Um sieben Uhr sollte er antreten, und zwar verdammt noch mal *pünktlich*. Und sie warteten und warteten, aber er tauchte erst um halb elf auf und sang ein kurzes Liedchen über den Mondschein an einem Ort namens Vermont, von dem noch nie jemand etwas gehört hatte, und verschwand wieder. Und sie hatten alle seit sieben Uhr gewartet, und das warf ihre Terminpläne völlig über den Haufen. Blieb also immer noch die Frage: Wer ist der Harlekin?

Die *unausgesprochene* (und allemal wichtigere) Frage war jedoch: Wie sind wir nur in diese Situation geraten, wenn so ein verantwortungsloser Jux, so ein alberner Quatsch mit Geleebonbons im Wert von hundertfünfzigtausend Dollar unser ökonomisches und kulturelles Leben zum Erliegen bringen kann ...

Gottverdammte Geleebonbons! Was für ein Wahnsinn! Woher hat er das Geld, um Geleebonbons im Wert von hundertfünfzigtausend Dollar zu kaufen? (Sie wussten, dass es so viel gekostet hatte, denn sie hatten ein Team von Situationsanalytikern von anderen Aufträgen freigestellt und in aller Eile zum

Schauplatz des Verbrechens geschickt, um die Bonbons zusammenzufügen und zu zählen, um Ergebnisse vorzuweisen, was wiederum *ihre* Terminpläne durcheinanderbrachte und die ganze Abteilung um mindestens einen Tag zurückwarf.) Geleebonbons! Gelee...*bonbons*? Moment mal (immerhin ein Moment, über den wir Rechenschaft ablegen können), seit über hundert Jahren hat niemand mehr Geleebonbons hergestellt. Woher hat er sie dann?

Eine weitere gute Frage. Vermutlich wird sie nie zu eurer vollständigen Zufriedenheit beantwortet werden. Andererseits: Wie viele Fragen werden das schon?

Den Mittelteil kennt ihr jetzt. Hier ist der Anfang. So hat alles begonnen:

Ein Schreibtisch, ein Terminkalender. Tag für Tag, immer wieder aufs Neue. 9:00 Uhr: die Post öffnen. 9:45 Uhr: Treffen mit dem Planungsausschuss. 10:30 Uhr: mit J.L. Installationsdiagramme besprechen. 11:45 Uhr: um Regen beten. 12:00 Uhr: Mittagessen.

Und dergleichen mehr:

»Es tut mir leid, Miss Grant, aber der Termin für die Vorstellungsgespräche wurde auf halb drei festgesetzt, und jetzt ist es fast fünf. Tut mir leid, dass Sie sich verspätet haben, aber so sind nun einmal die Regeln. Sie können Ihre Bewerbung für dieses College nächstes Jahr noch einmal einreichen.«

Und dergleichen mehr:

Der Regionalexpress (10:10 Uhr) hält in Cresthaven, Gatesville, Tonawanda Junction, Selby und Farnhurst, aber nicht in Indiana City, Lucasville und Colton, außer sonntags. Der Eilzug (10:35 Uhr) hält in Gatesville, Selby und Indiana City; außer an Sonn- und Feiertagen, da hält er in ...

Und dergleichen mehr:

»Ich konnte nicht warten, Fred. Ich musste um drei bei Pierre Cartain's sein, und wir waren um drei viertel drei unter der Uhr am Bahnsteig verabredet, und du warst nicht da, also musste ich los. Du kommst immer zu spät, Fred. Wenn du da gewesen wärest, hätten wir die Sache gemeinsam unter Dach und Fach bringen können, aber so habe ich die Bestellung eben alleine angenommen ...«

Und dergleichen mehr:

»Sehr geehrter Mr. Atterley, sehr geehrte Mrs. Atterly, bezüglich des fortwährenden Zuspätkommens Ihres Sohnes Gerold muss ich Ihnen leider mitteilen, dass wir ihn der Schule verweisen müssen, sofern nicht eine verlässliche Methode gefunden wird, die garantiert, dass er pünktlich zum Unterricht erscheint. Gerold ist zugegebenermaßen ein vorbildlicher Schüler, und seine Noten sind sehr gut, aber seine andauernde Missachtung des Stundenplans macht es unmöglich, ihm weiterhin Zugang zu einem System zu gewähren, in dem andere Kinder durchaus in der Lage sind, pünktlich dort zu sein, wo sie erwartet werden.«

Und dergleichen mehr:

»Wenn Sie nicht um 8:45 Uhr erscheinen, können Sie nicht wählen.«

»Es ist mir egal, ob das Skript etwas taugt – ich brauche es bis Donnerstag!«

»Bitte räumen Sie Ihr Hotelzimmer bis 14:00 Uhr.«

»Sie sind zu spät gekommen. Die Stelle ist bereits vergeben. Tut mir leid.«

»Wir haben Ihr Gehalt um die zwanzig Minuten gekürzt, die Sie vergeudet haben.«

»Himmel, wie spät ist es, ich muss unbedingt los!«

Und dergleichen mehr. Und dergleichen mehr. Und dergleichen mehr. Und dergleichen mehr mehr mehr mehr mehr tick tack tick tack tick tack, und eines schönen Tages dient die Zeit nicht mehr uns, sondern wir dienen der Zeit und werden zu Sklaven unseres Terminkalenders, Anbeter des Sonnenstandes, in ein Leben gepfercht, das von ständigen Einschränkungen bestimmt wird, weil das System nicht funktioniert, wenn wir uns nicht an einen genauen Zeitplan halten. Bis es mehr als nur eine kleine Unannehmlichkeit ist, sich zu verspäten. Bis es eine Sünde ist. Und dann ein Verbrechen. Und dann ein Verbrechen, das auf folgende Weise bestraft wird:

»MIT WIRKUNG VOM 15. JULI 2389, 24:00 UHR, verlangt die Dienststelle des Zeitbewahrers von allen Bürgern, ihre Stechkarten und Kardioplatten einzureichen. In Übereinstimmung mit Paragraf 555–7-SGH-999, der die Annullierung von Zeit pro Individuum regelt, werden alle Kardioplatten auf den jeweiligen Inhaber festgeschrieben ...«

Was das bedeutet? Sie hatten eine Methode gefunden, die Lebensdauer der Menschen zu beschränken. Kam jemand zehn Minuten zu spät, verlor er zehn Minuten seines Lebens. Für eine Stunde wurde ein proportional längerer Zeitraum annulliert. Kam jemand fortwährend zu spät, erhielt er an einem Sonntagabend die Mitteilung des Ticktackmanns, dass seine Zeit abgelaufen sei und er am folgenden Montag um zwölf Uhr mittags »abgestellt« werde. Also bitte, Madame, Sir oder Bisex, bringen Sie Ihre Angelegenheiten in Ordnung!

Und so wurde unter Einsatz dieser wissenschaftlichen Methode (deren grundlegende Funktionsweise nur der Dienststelle des Ticktackmanns bekannt war) das System aufrechterhalten. Etwas anderes war nicht zweckmäßig. Es war eine

patriotische Pflicht. Die Termine mussten eingehalten werden. Schließlich befand man sich im Krieg.

Aber befand man sich nicht immer im Krieg?

»Das ist wirklich widerwärtig«, sagte der Harlekin, als Pretty Alice ihm den Steckbrief zeigte. »Widerwärtig und in höchstem Maße unangemessen. Schließlich ist heute nicht der Tag des Desperados. Ein *Steckbrief!*«

»Weißt du«, merkte Pretty Alice an, »du sprichst wirklich in einem merkwürdigen Tonfall.«

»Tut mir leid«, sagte der Harlekin demütig.

»Das muss dir nicht leidtun. Du sagst andauernd, dass es dir leidtut. Wirklich traurig, Everett, du mit deinen Schuldgefühlen.«

»Tut mir leid«, sagte er noch einmal, und dann schürzte er die Lippen, sodass einen Moment lang seine Grübchen sichtbar wurden. Das hatte er eigentlich gar nicht sagen wollen. »Ich muss wieder los. Ich muss irgendetwas *machen*.«

Pretty Alice knallte ihren Kaffeekolben auf die Theke. »Himmelherrgott, Everett! Kannst du nicht mal einen Abend zu Hause bleiben? Musst du immer in diesem grässlichen Clownskostüm herumrennen und den Leuten auf die Nerven gehen?«

»Ich ...« Er brach ab und setzte sich die Narrenkappe auf die kastanienbraune Mähne. Glöckchen klimperten. Er erhob sich, spülte seinen Kaffeekolben aus und stellte ihn in den Trockner. »Ich muss los.«

Die Faxbox schnurrte. Pretty Alice zog das Blatt heraus, las es und knallte es vor ihm auf die Theke. »Da geht's um dich. Natürlich. Du machst dich wirklich lächerlich.«

Er überflog es rasch. Dort stand, dass der Ticktackmann

nach ihm suchte. Was ihm gleichgültig war – er würde weiterhin zu spät kommen. An der Tür dachte er einen Moment lang nach, drehte sich um und sagte verdrießlich: »Du sprichst auch in einem merkwürdigen Tonfall!«

Pretty Alice rollte mit den Augen und blickte himmelwärts. »Du machst dich *wirklich* lächerlich.«

Der Harlekin stolzierte hinaus und schlug die Tür hinter sich zu, die sich mit einem Seufzen schloss und automatisch verriegelte.

Kurz darauf klopfte es leise. Pretty Alice gab ein verzweifeltes Schnauben von sich und öffnete die Tür. Da stand er. »Ich bin etwa um halb elf wieder da, okay?«

Sie musterte ihn betrübt. »Warum erzählst du mir das? Warum? Du weißt doch, dass du zu spät kommen wirst. Du kommst *immer* zu spät, warum erzählst du mir dann einen solchen Unfug?« Sie schloss die Tür.

Auf der anderen Seite nickte der Harlekin still vor sich hin. *Sie hat recht. Sie hat immer recht. Ich werde zu spät kommen. Ich komme immer zu spät. Warum erzähle ich ihr dann einen solchen Unfug?*

Wieder zuckte er mit den Achseln. Und ging los, um ein weiteres Mal zu spät zu kommen.

Er hatte die Feuerwerksraketen abgeschossen, die bekannt gaben: »Ich werde an der 115. Jährlichen Invokation der Internationalen Ärztevereinigung teilnehmen, und zwar pünktlich um acht Uhr morgens. Ich hoffe, euch alle dort zu sehen.«

Die Worte hatten am Himmel gebrannt, und natürlich waren die Gesetzesvertreter vor Ort und lagen auf der Lauer. Und natürlich gingen sie davon aus, dass er zu spät kommen würde. Aber er traf zwanzig Minuten *zu früh* ein, noch wäh-

rend sie ihre Spinnennetze aufbauten, um ihn zu fangen. Er blies in ein riesiges Megafon und jagte ihnen damit einen solchen Schreck ein, dass sich ihre Netze zusammenzogen und sie nach oben gerissen wurden, wo sie nun hoch über dem Boden des Amphitheaters schreiend und zappelnd hingen. Der Harlekin lachte und lachte und entschuldigte sich übermäßig. Auch die Ärzte, die sich in feierlicher Konklave versammelt hatten, brüllten vor Lachen und nahmen die Entschuldigungen des Harlekin mit übertriebenen Verbeugungen an, und alle hatten einen Riesenspaß, und alle fanden, dass der Harlekin ein echter Gaudibursche in schicken Hosen war – alle außer den Gesetzesvertretern, die von der Dienststelle des Ticktackmanns losgeschickt worden waren; sie hingen dort oben auf äußerst ungebührliche Weise wie Fracht an einem Hafenkran.

(In einem anderen Teil der Stadt, in der der Harlekin seinen »Aktivitäten« nachging, geschah etwas, das rein gar nichts mit dem zu tun hat, was uns hier beschäftigt, außer dass es die Macht und Bedeutung des Ticktackmanns veranschaulicht: Ein Mann namens Marshall Delahanty erhielt von der Dienststelle des Ticktackmanns die Mitteilung, dass man ihn abstellen würde. Seine Frau nahm den Bescheid von einem Minee in grauem Anzug entgegen, der ihn mit traditionell trauriger Fratze überreichte. Auch ohne das Siegel zu brechen, wusste sie, worum es sich handelte – es war ein Billet-doux, das damals jeder sofort erkannte. Sie stieß ein Keuchen aus und hielt es weit von sich, als wäre es ein Objektträger mit einem Botulismuserreger, und sie betete, dass es nicht für sie war. Bitte lass es für Marsh sein, dachte sie so brutal wie realistisch, oder für eines der Kinder, aber nicht für mich, lieber Gott, nicht für mich! Und dann öffnete sie es, und es *war* für

Marsh, und sie war gleichzeitig entsetzt und erleichtert – der Soldat in der Reihe hinter ihr hatte die Kugel abbekommen. »Marshall«, schrie sie. »Marshall! Eine Annullierung, Marshall! Omeingott, Marshall, was machen wir nur, was machen wir nur, Marshall, omeingottmarshall ...« Und in jener Nacht war in ihrem Zuhause das Geräusch von zerreißendem Papier und Furcht zu hören, und der Gestank des Wahnsinns stieg den Rauchfang hinauf, und es gab nichts, rein gar nichts, was sie dagegen hätten tun können.

Aber Marshall Delahanty versuchte zu fliehen, und am nächsten Morgen, als es an der Zeit war, ihn abzuschalten, befand er sich zweihundert Meilen weit weg, tief in den Wäldern Kanadas, und die Dienststelle des Ticktackmanns löschte seine Kardioplatte, und Marshall Delahanty kippte mitten im Laufen vornüber, und sein Herz blieb stehen, und das Blut versiegte auf dem Weg zum Gehirn, und er war tot, nichts weiter. Auf der Sektorenkarte in der Dienststelle des Obersten Zeitbewahrsers ging ein Licht aus, während der Bescheid zur Faxreproduktion eingegeben wurde, und der Name George Delahanty wurde auf die Arbeitslosenliste genommen, bis sie wieder heiraten konnte. Damit ist diese Fußnote zu Ende, und alles Wichtige ist gesagt außer: Lacht nicht, denn *genau das* wird dem Harlekin passieren, falls der Ticktackmann jemals seinen richtigen Namen herausfindet. Das ist nicht lustig.)

Auf der Einkaufsebene der Stadt drängten sich die Donnerstagsfarben der Konsumenten: Frauen in kanariengelben Chitons und Männer in pseudotirolischer Tracht, die aus Jade und Leder gefertigt war und sehr eng saß, die Ballonhosen ausgenommen.

Als der Harlekin auf dem noch im Bau befindlichen Gerippe des Effizienzeinkaufszentrums auftauchte, das Megafon an den koboldhaft lachenden Lippen, deuteten alle hinauf und glotzten, und er schalt sie aus:

»Warum lasst ihr euch von ihnen herumkommandieren? Warum lasst ihr euch von ihnen sagen, dass ihr euch beeilen und wie Ameisen oder Maden herumwuseln sollt? Nehmt euch Zeit! Schlendert ein wenig herum! Genießt den Sonnenschein, genießt die kühle Brise, lebt euer Leben in eurem eigenen Tempo! Seid keine Sklaven der Zeit, denn das ist wie eine grässliche Art zu sterben, langsam, nach und nach ... Nieder mit dem Ticktackmann!«

Wer ist dieser Spinner?, wollten die meisten Konsumenten wissen. Wer ist dieser Spinner du meine Güte ich komm zu spät ich muss mich beeilen ...

Und der Bautrupps auf dem Einkaufszentrum erhielt von der Dienststelle des Obersten Zeitbewahrers die dringliche Mitteilung, dass sich der unter dem Namen Harlekin bekannte gefährliche Kriminelle auf ihrem Dach befände und ihre Hilfe bei seiner Ergreifung dringend erforderlich sei. Der Bautrupps sagte Nein, dafür hätten sie keine Zeit, sie müssten den Terminplan einhalten, aber der Ticktackmann ließ seine Beziehungen zur Regierung spielen, und so wurde den Männern befohlen, sofort mit der Arbeit aufzuhören und sich den Schwachkopf mit dem Megafon zu schnappen. Also stiegen ein Dutzend oder mehr vierschrötige Arbeiter in ihre Bauplattformen, gaben die Schwerkraftdämpfer frei und schwebten zum Harlekin empor.

Nach dem Debakel (bei dem, dank der Rücksichtnahme des Harlekins, niemand ernsthaft verletzt wurde) versuchten die

Arbeiter, sich wieder zu sammeln und ihn ein weiteres Mal anzugreifen, aber es war zu spät. Er war verschwunden. Das Geschehen hatte jedoch eine große Menschenmenge angezogen, und der Einkaufszyklus wurde um Stunden aus der Bahn geworfen – um Stunden! Die Erwerbsbedürfnisse des Systems gerieten in entsprechenden Rückstand, und so wurden Maßnahmen ergriffen, den Zyklus den Rest des Tages über zu beschleunigen, aber immer wieder geriet er ins Stocken oder beschleunigte allzu sehr, und es wurden zu viele Schwimmerventile verkauft und nicht genug Weggler, was bedeutete, dass der Popli-Schlüssel nicht mehr stimmte, was es wiederum erforderlich machte, dass etliche Kisten verderbliches Smash-O eiligst in Läden gebracht wurden, die normalerweise nur alle drei oder vier Stunden eine Kiste benötigten. Die Lieferungen gerieten durcheinander, es gab haufenweise Irrläufer, und letztlich bekam das sogar die Swizzleskid-Branche zu spüren.

»Kommt nicht zurück, bevor ihr ihn habt!«, sagte der Tick-tackmann sehr leise, sehr ernsthaft und sehr bedrohlich.

Also brachten sie alles zur Anwendung, was ihnen einfiel. Hunde. Sonden. Streichlisten für Kardioplatten. Teeper. Bestechungsgelder. Stikytes. Einschüchterungsmethoden. Folter. Spitzel. Polizisten. Razzien. Fallaron. Verlockende Angebote. Fingerabdrücke. Bertillonage. Raffinesse. Hinterlist. Heimtücke. Raoul Mitgong (aber der war keine große Hilfe). Angewandte Physik. Kriminologische Techniken.

Und zum Teufel – sie erwischten ihn.

Wie sich herausstellte, war sein Name Everett C. Marm, und er war letztlich nichts Besonderes: nur ein Mann, der kein Zeitgefühl hatte.

»Bereue, Harlekin!«, sagte der Ticktackmann.

»Leck mich!«, erwiderte der Harlekin mit spöttischem Grinsen.

»Weißt du, wie lange du dich insgesamt verspätet hast? Drei- undsechzig Jahre, fünf Monate, drei Wochen, zwei Tage, zwölf Stunden, einundvierzig Minuten, neunundfünfzig Sekunden und null Komma drei sechs eins eins eins Mikrosekunden. Du hast alles aufgebraucht, was nur irgendwie ging, und noch viel mehr. Ich werde dich abschalten.«

»Jag doch jemand anderem Angst ein! Ich bin lieber tot, als mit einem Schreckgespenst wie dir zu leben in einer so bescheuerten Welt.«

»Es ist mein Job.«

»Red keinen Scheiß! Du bist ein Tyrann. Du hast kein Recht, die Leute herumzukommandieren und umzubringen, wenn sie zu spät kommen.«

»Du kannst dich einfügen. Du kannst dich anpassen.«

»Mach mich los, und ich passe meine Faust an dein Gesicht an!«

»Du bist ein Nonkonformist.«

»Das war früher kein Verbrechen.«

»Jetzt aber schon. Du solltest die Welt sehen, wie sie ist.«

»Ich hasse sie. Es ist eine schreckliche Welt.«

»Nicht alle sind dieser Meinung. Die meisten Menschen haben es gerne ordentlich.«

»Ich nicht – und die meisten, die *ich* kenne, ebenso wenig.«

»Das ist nicht wahr. Wie, meinst du, haben wir dich gefunden?«

»Das interessiert mich nicht.«

»Ein Mädchen namens Pretty Alice hat uns gesagt, wo du bist.«

»Das ist eine Lüge!«
»Doch, es stimmt. Du machst ihr Angst. Sie will dazugehören. Sie will sich anpassen. Ich werde dich abschalten.«
»Dann mach es doch!«
»Nein ... ich werde dich nicht abschalten.«
»Du bist ein Idiot!«
»Bereue, Harlekin!«, sagte der Ticktackmann.
»Leck mich!«

Also schickten sie ihn nach Coventry. Und nahmen ihn in die Mangel. Sie machten genau das mit ihm, was sie in 1984 mit Winston Smith gemacht hatten, einem Buch, das keiner von ihnen kannte, aber die Techniken sind wahrlich uralte, und Everett C. Marm hatte ihnen nichts entgegenzusetzen. Und so erschien der Harlekin eines schönen Tages, nachdem einige Zeit ins Land gegangen war, im Kommunikationsnetz, wie immer neckisch und mit Grübchen und leuchtenden Augen, als wäre er nie einer Gehirnwäsche unterzogen worden, und sagte, dass er sich geirrt habe, dass es eine gute Sache, eine *wirklich* gute Sache sei, dazuzugehören, stets pünktlich zu sein, und Yippie, los geht's, und alle starrten sie hoch zu ihm auf die Großbildschirme, die ganze Straßenzüge einnahmen, und sagten sich, na schön, war er also doch nur ein Spinner, und wenn das System so läuft, dann richten wir uns eben danach, denn es zahlt sich nicht aus, gegen die Obrigkeit zu kämpfen oder, wie in diesem Fall, gegen den Ticktackmann. Und so wurde Everett C. Marm vernichtet, was wirklich schade war, vor allem wenn man bedenkt, was Thoreau weiter oben gesagt hat, aber wo gehobelt wird, fallen eben Späne, und bei jeder Revolution sterben ein paar, die eigentlich nicht hätten sterben sollen, aber anders geht es nicht, so läuft das nun mal, und wenn man

nur eine kleine Sache verändert, dann hat es sich vielleicht schon gelohnt. Oder um es klar und deutlich auszudrücken:

»Äh, verzeihen Sie, Sir, ich weiß nicht, wie ich, äh, wie ich Ihnen das sagen soll, aber Sie, äh, Sie sind drei Minuten zu spät gekommen. Und dadurch ist unser Terminplan, äh, ein wenig durcheinandergeraten.« Er grinste verlegen.

»Das ist doch lächerlich«, murmelte der Ticktackmann hinter seiner Maske. »Kontrollieren Sie Ihre Uhr!« Und er ging in sein Büro und summte: *Mrmee, mrmee, mrmee.*

DIE STADT AM RANDE DER WELT

Am Anfang war die Stadt, und es wurde niemals Nacht. Blechern und blitzend, Wände aus antiseptischem Metall wie ein gigantischer Autoklav. Rein und ohne ein Staubkorn, so lautlos, dass selbst das wilde innere Pulsen in ihrem Herz und Geist kaum zu vernehmen war. Die Stadt war autark, und jeder Schritt warf hier ein mehrfaches Echo zurück – die klatschenden Laute eines exotischen lederfüßigen Instruments. Laute, die wie Jodelschreie in den Bergen als mehrfaches Echo zu ihren Erzeugern zurückkehrten. Die Geräusche der demütigen Bewohner, deren Leben so geordnet, so antiseptisch und so metallisch wie die Stadt selbst war, die sie dazu gebracht hatten, sie in fester Umarmung gegen die Jahre abzuschirmen. Diese Stadt war eine weitverästelte Ader, die Menschen waren das Blut, das eisigkalt durch diese Ader floss. Zusammen bildeten sie ein gemeinsames Ganzes. Ein immerwährendes Leuchten erfüllte die Stadt, sie war für die Ewigkeit entworfen, ein Ausdruck menschlicher Tatkraft; die modernste aller modernsten Strukturen, eine unübertreffliche Wohnstätte für unübertrefflich vollkommene Menschen. Das Endergebnis aller soziologischen Entwürfe, die je ein Utopia angestrebt hatten. Sie war als Lebensraum bezeichnet worden, und nun mussten sie darin leben, waren dazu verdammt, in

diesem Sinnbild der Ordnung und Sauberkeit ihre Tage zu verbringen.

Niemals Nacht.

Niemals im Schatten.

... ein Schatten. Ein hässlicher Fleck auf silberglänzendem Aluminium. Lumpen, die sich regen, und Erdbrocken aus Gräbern, die schon vor Jahrhunderten zugeschaufelt worden waren. Und schließlich – eine Gestalt.

Im Vorbeigehen berührte er eine metallisch graue Wand: der Abdruck staubiger Finger. Ein verkrümmter Schatten, der sich auf antiseptisch sauberen Straßen bewegt, und mit seinem Passieren werden sie zu dunklen Gassen aus einer anderen Zeit.

Er wusste vage, was geschehen war. Nicht genau, nicht in allen Einzelheiten, aber er war stark, und er hatte fliehen können, ohne dass die eierschalendünnen Wände seines Verstandes in sich einstürzten. Inmitten dieser blitzenden und glänzenden Bauwerke gab es keinen Ort, an dem er sich hätte verbergen können, an dem er nachdenken und überlegen konnte; aber er brauchte Zeit. Er ging langsamer, weil er niemand in seiner Nähe sah. Irgendwie – unerklärbar – fühlte er sich ... sicher? Ja, sicher. Zum ersten Mal seit unendlich langer Zeit.

Noch vor wenigen Minuten hatte er vor der engen Zufahrt vor Miller's Court No. 13 gestanden. Es war Viertel nach fünf morgens gewesen. London hatte noch geschlafen, als er in der düsteren Gasse bei M'Carthy's Rents stehen blieb, in dieser übel riechenden Schlucht zwischen uralten Häusern, in der die Huren von Spitalfields ihre Freier abpassten. Vor wenigen Minuten – der Fötus lag in seiner schwarzen Arzttasche in einer fest zugestöpselten, mit Formaldehyd gefüllten Flasche – hatte er eine kurze Pause gemacht, um den dichten Nebel zu genießen, bevor er auf Umwegen Toynbee Hall erreichte.

Das war vor wenigen Minuten gewesen. Dann befand er sich plötzlich an einem anderen Ort, und es war nicht mehr 5:15 Uhr an einem kühlen Novembermorgen des Jahres 1888.

Er hatte zu dem Licht aufgesehen, das ihm an diesem anderen Ort entgegengeflutet war. In Spitalfields war alles still und düster gewesen, aber plötzlich wurde es um ihn herum strahlend hell, ohne dass er das Gefühl gehabt hätte, sich bewegt zu haben oder bewegt worden zu sein. Und als er aufsah, befand er sich an diesem anderen Ort. Nun machte er eine Pause – nur wenige Minuten nach diesem plötzlichen Ortswechsel –, lehnte an einer glänzenden Wand dieser Stadt und erinnerte sich an das Licht. Von tausend Spiegeln zurückgeworfen. Aus den Wänden und der Decke. Ein Schlafzimmer mit einer jungen Frau. Eine schöne junge Frau. Nicht wie Black Mary Kelly oder Dark Annie Chapman oder Kate Eddowes oder eine andere dieser erbärmlichen Gestalten, derer er sich hatte annehmen müssen ...

Eine schöne junge Frau. Blond, gesund, bis sie ihr Negligé öffnete und sich in eine der Schlampen verwandelte, auf die er in Whitechapel angewiesen gewesen war ... Eine Genießerin, ein vergnügungssüchtiges Wesen, eine Juliette, hatte sie gesagt, bevor er das große Messer bei ihr ansetzte. Er hatte das Messer unter dem Kopfkissen des Bettes gefunden, zu dem sie ihn geführt hatte – entsetzt und widerstandslos hatte er sich führen lassen, wie verwirrt war er noch gewesen, hatte seine schwarze Tasche wie ein erschrockenes Kind an sich geklammert, obwohl er doch bisher wie Öl durch die Londoner Nacht geglitten war und sich überallhin gewagt hatte, achtmal ungehindert sein Ziel erreicht hatte, um jetzt von einem weiteren Flittchen zur Sünde geführt zu werden, von einem Weib, das ihn nur ausnutzte, während er herauszufinden versuchte, was

ihm zugestoßen war und an welchem Ort er sich befand, wie peinlich – und das hatte er sie spüren lassen.

Erst vor wenigen Minuten war all das geschehen, obwohl er auch diesmal gute Arbeit geleistet hatte.

Das Messer war recht bemerkenswert und ungewöhnlich gewesen. Die Klinge schien aus zwei hauchdünnen Metallschichten zu bestehen, zwischen denen irgendetwas pulsierte, glühend pulsierte. Ein veränderliches Leuchten, wie es vielleicht ein Van-de-Graaff-Generator erzeugen konnte. Aber das war natürlich eine lächerliche Idee. Das Messer wies weder Drähte noch andere Vorrichtungen auf, die geeignet gewesen wären, die geringste elektrische Entladung herbeizuführen. Er hatte das Messer in seine schwarze Arzttasche geworfen, wo es jetzt neben den Skalpelln und der Catgutrolle und den in Lederetuis steckenden Phiolen und dem Fötus in seiner Flasche lag. Mary Jane Kellys Fötus.

Er hatte rasch, aber trotzdem gründlich gearbeitet und sie fast wie Kate Eddowes zugerichtet: die Kehle von einem Ohr zum anderen durchschnitten, den Rumpf zwischen Brust und Unterleib aufgetrennt, die Därme herausgezogen und über die rechte Schulter gelegt, einen Teil davon jedoch abgeschnitten und zwischen den linken Arm und den Körper gelegt. Die Leber mit der Messerspitze durchstoßen und senkrecht aufgeschlitzt. (Er war allerdings überrascht gewesen, dass die Leber keinerlei Anzeichen von Zirrhose erkennen ließ, obwohl die Huren von Spitalfields doch sonst so häufig unter dieser Krankheit litten, weil sie unaufhörlich tranken, um sich von der schweren Bürde ihres Lebens, das sie auf so groteske Weise zu bewältigen versuchten, wenigstens zeitweise zu befreien. Diese hier war überhaupt völlig anders als die anderen gewesen, obwohl sie sich noch schamloser an ihn herangemacht

hatte. Und das Messer unter dem Kopfkissen ...) Er hatte die *Vena cava* durchschnitten, die zum Herzen führte. Dann hatte er am Gesicht weitergearbeitet.

Er war sogar auf die Idee gekommen, wieder die linke Niere zu entfernen, wie er es bei Kate Eddowes getan hatte. Er lächelte vor sich hin, als er sich vorstellte, welches Gesicht Mr. George Lusk, der Anführer der Bürgerwehr von Whitechapel, gemacht haben musste, als ihm die Pappschachtel zugestellt wurde. Die Schachtel mit Miss Eddowes' Niere und dem absichtlich falsch und ungelenk geschriebenen Brief:

Aus der Hölle, Mr. Lusk, Sir, schick ich ihnen die halbe Niere, die ich einer Frau genommen hab. Extra für ihnen aufgehoben. Die andere Hälfte hab ich gebraten gegessen, hat sehr gut geschmeckt. Vielleicht schick ich ihn auch das blutige Messer, was sie geschneiden hat, wann sie nur etwas länger warten. Fangen sie mich, wenn sie können, Mr. Lusk.

Er hätte diesen Brief am liebsten mit »Stets Ihr Jack the Ripper« oder »Jack der Unsichtbare« oder vielleicht auch nur »Leterschürze« unterzeichnet, je nachdem, welcher Spitzname ihm im Augenblick am besten gefiel, aber sein Stilgefühl hielt ihn davon ab. Wenn er in dieser Beziehung zu weit ging, schädete er nur seinen eigentlichen Absichten. Vielleicht war es schon falsch gewesen, Mr. Lusk zu suggerieren, dass er die Niere gegessen hätte. Ein grausiger Gedanke. Nun, er hatte allerdings daran gerochen ...

Diese blonde junge Frau, diese Juliette mit dem Messer unter dem Kopfkissen. Sie war die Neunte gewesen. Er lehnte an der glatten Stahlwand, die weder Unterbrechungen, Rillen noch Nähte aufwies, und rieb sich die Augen. Wann würde

er endlich aufhören können? Wann würden sie zur Einsicht kommen, wann würden sie begreifen, was er ihnen verständlich zu machen versuchte, wann würden sie diese Botschaft, die so deutlich in Blut geschrieben war, endlich wahrnehmen, anstatt sie wie bisher in ihrem dumpfen Wahn zu ignorieren? Würde er gezwungen sein, die endlosen Reihen von Spitalfields Huren noch weiter zu dezimieren, bevor sie ihn verstanden? Würde dunkles Blut knöcheltief auf dem Pflaster stehen müssen, bevor sie spürten, was er ihnen zu sagen hatte, bevor sie sich zu Reformen bewegen ließen?

Aber als er die blutbefleckten Hände von seinem Gesicht sinken ließ, wurde ihm plötzlich klar, was er von Anfang an geahnt hatte: Er befand sich nicht mehr in Whitechapel. Dies war nicht Miller's Court. Er befand sich nicht mehr irgendwo in Spitalfields, vielleicht nicht einmal mehr in London. Aber wo sonst?

Hatte Gott ihn abberufen?

War er gestorben? In dem nicht einmal bewusst wahrgenommenen Augenblick zwischen der Lektion in Anatomie, die er Mary Jane Kelly erteilt hatte – sie hatte tatsächlich versucht, ihn zu küssen! –, und der Ermordung dieser Juliette, in deren Schlafzimmer er sich plötzlich wiedergefunden hatte? War er hier im Himmel, um den gerechten Lohn für seine anstrengende Arbeit zu empfangen?

Der Reverend Mr. Barnett hätte bestimmt viel dafür gegeben, hiervon zu erfahren. Aber er war ohnehin zu neugierig und hätte am liebsten immer über alles Bescheid gewusst. Trotzdem hatte »Lederschürze« nicht die Absicht, ihm irgendetwas zu verraten. Mochten die Reformen kommen, wie der Reverend und seine Frau es sich sehnlichst wünschten, und mochten die beiden glauben, daran seien ihre guten Worte

und die Traktate schuld – nicht etwa die Skalpelle von Jack the Ripper.

Würde sein Werk vollendet werden, falls er gestorben war? Er lächelte unwillkürlich. Wenn der Himmel ihn abberufen hatte, konnte das nur bedeuten, dass sein Werk bereits beendet war. Erfolgreich beendet. Aber wenn das zutraf, wer war dann diese Juliette, die jetzt in einem Schlafzimmer mit tausend Spiegeln lag und allmählich erkaltete? Und in diesem Augenblick bekam er Angst.

Was, wenn selbst Gott seine Taten missverstand?

So wie die guten Leutchen, die im London der Königin Viktoria lebten, sie falsch interpretiert hatten. Wie Sir Charles Warren sie missdeutet hatte. Was, wenn Gott nach dem äußeren Anschein ging und den wirklichen Grund unbeachtet ließ? Nein! Lächerlich! Wenn überhaupt irgendjemand Verständnis für ihn und seine Motive hatte, musste es doch der liebe Gott sein, der ihm den Auftrag gegeben hatte, für Ordnung zu sorgen und die Dinge wieder ins Lot zu bringen.

Gott liebte ihn, wie er Gott liebte, und Gott wusste alles.

Aber trotzdem fürchtete er sich in diesem Augenblick.

Denn wer war die junge Frau, die er vorhin getötet hatte?

»Sie war meine Enkelin Juliette«, sagte eine Stimme dicht hinter ihm.

Sein Kopf weigerte sich, die kleine Bewegung zu machen, seine Halsmuskeln waren wie gelähmt, und er konnte sich nicht nach dem Mann umdrehen, der eben gesprochen hatte. Die schwarze Arzttasche stand neben seinen Füßen, sie stand auf der glatten und spiegelnden Straßenfläche. Er konnte unmöglich sein Messer erreichen, bevor der andere über ihn herfiel. Jack war schließlich doch erwischt worden. Er begann unkontrollierbar zu zittern.

»Du brauchst keine Angst zu haben«, behauptete die Stimme. Eine warme, freundliche Stimme. Ein älterer Mann. Er zitterte wie Espenlaub, aber er drehte sich endlich danach um. Hinter ihm stand ein freundlicher alter Herr, der unbekümmert lächelte. Der jetzt wieder sprach, ohne dabei die Lippen zu bewegen. »Niemand will dir etwas tun. Wie geht es dir?«

Der Mann aus dem Jahr 1888 sank langsam auf die Knie. »Vergib mir. Lieber Gott, ich habe nicht gewusst, was ich tat.« Das Lachen des alten Mannes stieg im Kopf des knienden Mannes auf. Stieg auf wie die Sonne, wenn sie zwischen zwölf und ein Uhr mittags durch die Gassen von Whitechapel strich, schmutzige rotbraune Ziegelmauern erhellte. Es stieg höher und erleuchtete endlich auch seinen Geist.

»Ich bin nicht Gott. Wunderbare Idee, das gebe ich zu, aber ich bin trotzdem nicht Gott. Möchtest du Gott befragen? Wir könnten bestimmt einen der Künstler finden, der ihn für dich aus Ton abbilden oder auf der Leinwand darstellen würde. Wäre dir das wichtig? Nein, ich sehe schon, dass es das nicht ist. Dein Verstand funktioniert recht eigenartig. Du glaubst nicht, aber du bist auch kein Zweifler. Wie bringst du es nur fertig, gleichzeitig beide Möglichkeiten ... Soll ich einen Teil deiner gestörten Gehirnfunktionen wieder in Ordnung bringen? Nein. Ich merke, dass du Angst hast. Nun, lassen wir das vorläufig. Dazu ist später genug Zeit.« Er griff nach den Schultern des Knienden und zog ihn zu sich empor. »Du bist überall blutbespritzt. Wir müssen dafür sorgen, dass du wieder ansehnlicher wirst. Ganz in der Nähe ist eine Waschgelegenheit. Die Art und Weise, wie du mit Juliette umgegangen bist, hat mich übrigens sehr beeindruckt. Du warst nämlich der Erste, weißt du. Nein, woher solltest du das wis-

sen? Jedenfalls warst du der Erste, der es ihr so besorgt hat, wie sie selbst ausgeteilt hat. Du hättest erleben sollen, was sie mit Kaspar Hauser angestellt hat. Sie hat einen Teil seines Gehirns zerstört, ihn in die Vergangenheit zurückgeschickt, damit er dort weiterleben konnte, mich ihn zurückholen lassen und ihn dann erstochen. Mit dem gleichen Messer, das du heute benützt hast, glaube ich. Und dann hat sie mich beschwätzt, ihn wieder in seine eigene Zeit zurückzuschaffen. Ein wunderbar rätselhafter Fall. In sämtlichen Büchern als ungelöstes Phänomen erwähnt. Aber sie war bei der Arbeit viel nachlässiger, als du es bist. Sie hatte nur ihr Vergnügen im Sinn, keinerlei Disziplin. Die einzige Ausnahme war Richter Crater. Bei ihm hatte sie ...« Er machte eine Pause und lächelte entschuldigend. »Ich bin ein alter Mann und werde allmählich schwatzhaft. Du willst dich natürlich waschen und möchtest dann etwas herumgeführt werden. Ich weiß, ich weiß. Und dann können wir uns in Ruhe unterhalten. Ich wollte dir nur gleich sagen, dass ich mit deiner Arbeit sehr zufrieden bin – du hast gehalten, was ich mir von dir versprochen habe. Obwohl ich das kleine Dummchen vermissen werde. Im Bett war sie eine Kanone.«

Der alte Mann hob die schwarze Arzttasche auf, hielt den blutbespritzten Mann am Ellbogen fest und führte ihn die vor Sauberkeit blitzende Straße entlang.

»Du wolltest sie umbringen lassen?«, fragte der Mann aus dem Jahr 1888 ungläubig.

Der alte Mann nickte, aber seine Lippen bewegten sich nicht. »Selbstverständlich. Warum hätte ich ihr sonst Jack the Ripper mitgebracht?«

Großer Gott, dachte er. Ich bin in der Hölle. Und ich bin unter dem Namen Jack bekannt.

»Nein, mein Junge, nein, nein. Du bist keineswegs in der Hölle. Du bist in der Zukunft. Für dich die Zukunft, für mich die Gegenwart. Du bist aus dem Jahr 1888 gekommen und befindest dich jetzt im Jahr ... 3077. Wir leben auf einer schönen Welt voller Vergnügungen und freuen uns, dass du uns Gesellschaft leisten willst. Komm jetzt, damit du endlich sauber wirst.«

Im Ablutatorium wechselte Juliettes Großvater den Kopf.

»Ein widerliches Gefühl«, teilte er dem Mann aus dem Jahr 1888 mit, während er in seine Wangen griff und an der Gesichtshaut zog, als sei sie aus vollkommen elastischem Material. »Aber Juliette bestand einfach darauf. Ich war natürlich bereit, ihr diesen kleinen Wunsch zu erfüllen, wenn sie sich dafür flachlegen ließ. Aber die Spielsachen aus der Vergangenheit und dann noch der neue Kopf, den ich mir jedes Mal aufsetzen musste, damit sie es mit mir trieb, wurde allmählich doch anstrengend – sogar sehr anstrengend.«

Er trat in eine der vielen Kabinen, die hier in die glänzenden Metallwände eingelassen waren. Der Rollladen hinter ihm senkte sich lautlos nach unten; dann war kurz ein leises Summen zu hören. Der Rollladen glitt hoch, und Juliettes Großvater, der jetzt fünf oder sechs Jahre jünger als der Mann aus dem Jahr 1888 war, kam splinternackt und mit einem neuen Kopf auf den Schultern wieder zum Vorschein. »Der Körper ist noch in Ordnung«, sagte er und untersuchte seine Genitalien und einen Leberfleck auf der rechten Schulter. »Ich habe ihn erst letztes Jahr neu bekommen.«

Der Mann aus dem Jahr 1888 wandte den Blick ab. Das hier war die Hölle, und Gott hasste ihn.

»Wie lange willst du noch dort stehen, Jack?«, erkundigte

Juliettes Großvater sich lächelnd. »Tritt in die nächste Kabine und lass dich reinigen.«

»Das ist nicht mein Name«, wandte der Mann aus dem Jahr 1888 leise ein, als sei er geschlagen worden.

»Nun, er genügt vorläufig, er genügt ... Sieh jetzt zu, dass du endlich sauber wirst.«

Jack näherte sich einer der Kabinen. Sie war zuerst hellgrün gewesen, aber als er davor stehen blieb, wurde sie lila. »Werde ich ...«

»Darin wirst du nur sauber. Wovor hast du eigentlich Angst?«

»Ich will nicht verändert werden.«

Juliettes Großvater lachte nicht. »Das ist ein Fehler«, meinte er geheimnisvoll. Er machte eine kurze Handbewegung, und der Mann aus dem Jahr 1888 betrat die Kabine, die sich prompt um neunzig Grad drehte, im Fußboden versank und dabei vernehmlich zischte. Als sie wieder auftauchte, sich nochmals um neunzig Grad drehte und dadurch erneut offenstand, kam Jack sichtlich verwirrt zum Vorschein. Seine Koteletten waren gestutzt worden, die Bartstoppeln verschwunden, sein Haar war etwas heller und nicht mehr in der Mitte, sondern mehr links gescheitelt. Er trug noch immer den langen dunklen Paletot mit Pelzkragen, einen schwarzen Anzug, ein weißes Hemd und eine schwarze Krawatte (mit einer Nadel in Form eines Hufeisens), aber diese Kleidungsstücke wirkten jetzt neu, waren natürlich nicht mehr mit Blut befleckt und bestanden vermutlich aus Kunstfasern, deren Struktur den gewohnten Wollstoff imitierte.

»Aha!«, sagte Juliettes Großvater. »Ist das nicht viel besser? Eine gründliche Reinigung bringt einen doch innen und außen in Ordnung!« Er trat in die nächste Kabine, aus der er Se-

kunden später wieder zum Vorschein kam, von Kopf bis Fuß in einen Papieroverall gehüllt. Dann setzte er sich in Bewegung.

»Wohin gehen wir?«, fragte der Mann aus dem Jahr 1888 den jüngeren Großvater neben sich.

»Ich möchte dich mit jemandem bekannt machen«, antwortete Juliettes Großvater. Jack sah, dass er jetzt die Lippen bewegte. Er hielt es für überflüssig, sich dazu zu äußern. Das musste seinen Grund haben.

»Ich begleite dich dorthin, wenn du mir versprichst, nicht in Begeisterungsschreie über unsere Stadt auszubrechen. Es ist eine nette Stadt, aber ich lebe hier, und Touristen langweilen mich nur, um es ganz ehrlich zu sagen.« Jack gab keine Antwort. Großvater nahm sein Schweigen als Zustimmung.

Sie gingen nebeneinander her. Jack spürte, dass ihn das bloße Gewicht dieser Stadt zu überwältigen drohte. Sie war offenbar weitläufig, massiv und schrecklich sauber. Sie entsprach seiner Idealvorstellung von Whitechapel. Er erkundigte sich nach Slums, nach Obdachlosenasylen. Großvater schüttelte den Kopf. »Längst verschwunden.«

Es war also doch geschehen. Die Reformen, für die er seine unsterbliche Seele verpfändet hatte, waren Wirklichkeit geworden. Er schwang seine Arzttasche und schritt rascher aus. Aber nach einigen Minuten ging er wieder langsamer und ließ betrübt die Schultern hängen, denn auf den sauberen Straßen war niemand unterwegs.

Überall ragten blitzende Gebäude auf, zwischen denen Straßen in allen Richtungen verliefen, um dann irgendwo zu enden, als wären ihre Erbauer zu dem Schluss gelangt, dass die Leute an einer Stelle verschwinden und an einer anderen wieder auftauchen könnten, sodass es wenig sinnvoll war, Straßen von einem Ort zum anderen zu bauen.

Der Boden unter seinen Füßen war aus Metall, der Himmel schien metallisch zu sein, die Gebäude ragten an allen Seiten wie eherne Festungen auf, die Gefängniszellen umschlossen. Der Mann aus dem Jahr 1888 fühlte sich schrecklich einsam, es schien, als hätte alles, was er je getan hatte, ihm die Menschen, denen er hatte helfen wollen, entfremdet.

Als der Reverend Mr. Barnett ihm in Toynbee Hall die Augen für das Elend in den Armenvierteln von Spitalfields geöffnet hatte, war er erschüttert gewesen und hatte sich vorgenommen, nach besten Kräften zu helfen. Nach einigen Monaten in den finsternen Abgründen von Whitechapel war ihm die einzig mögliche Lösung sofort eingefallen. Welche Daseinsberechtigung hatten diese Schlampen? Wem nützten sie? Sie taugten nicht mehr als die Krankheitskeime, mit denen diese Huren ohnehin infiziert waren. Deshalb hatte er sich aufgemacht, um Gottes Willen zu erfüllen und den Abschaum der Menschheit zu erlösen, der das Londoner East End verpestete. Dass Lord Warren, der Londoner Polizeipräsident, seine Königin Viktoria und alle anderen ihn für einen verrückten Arzt oder einen übergeschnappten Fleischer hielten, wenn sie nicht gar der Meinung waren, es mit einem Untier in Menschengestalt zu tun zu haben, störte ihn dabei keineswegs. Er war sich darüber im Klaren, dass er stets anonym bleiben würde und musste, aber die guten Werke, die er in Gang brachte, würden ein wunderbares Ende finden, einen herrlichen Abschluss.

Die Zerstörung der abscheulichsten Elendsviertel, die es je in England gegeben hatte. Aber jetzt waren Jahrhunderte vergangen, und er befand sich nun in einer Welt, die offenbar kein Elend mehr kannte – in einem sterilen Utopia, von dem der Reverend Mr. Barnett stets geträumt hatte. Und trotzdem wirkte alles irgendwie nicht ... richtig.

Dieser Großvater mit dem jungen Kopf.
Die Stille auf den Straßen.
Die junge Frau – Juliette – und ihr eigenartiges Hobby.
Die seltsame Reaktion auf ihren Tod.
Die Erwartung des Großvaters, dass er, Jack, sie umbringen würde. Und nun seine Freundlichkeit.
Wohin gingen sie?

[Um sie herum erstreckte sich die Stadt. Der Großvater schenkte ihr keine Beachtung, und Jack sah sich alles an, verstand jedoch nicht. Aber dies sahen sie, während sie durch die Straßen gingen:

Dreizehnhundert Lichtstrahlen, die jeweils fünfundzwanzig Zentimeter breit und sieben Moleküle dick waren, drangen aus fast unsichtbaren Schlitzen in den Metallstraßen, breiteten sich aus und bestrahlten die Außenflächen der Gebäude; sie passten sich allen Konturen an, knickten rechtwinklig ab, veränderten dabei mehrmals ihren Farbton von einem blassen Blau zu dunklem Gold, drangen durch die Wände der Gebäude, dehnten sich aus, wurden meterbreit, bestrichen die Innenwände und sanken dann plötzlich in die Gehsteige zurück; der ganze Vorgang hatte zwölf Sekunden gedauert.

In einem sechzehn Straßenblocks umfassenden Gebiet der Stadt wurde es Nacht. Die Dunkelheit sank als scharf umrissene schwarze Säule herab und endete genau an den Straßenecken. Aus diesem dunklen Gebiet drangen typische Nachtgeräusche: Grillenzirpen, Froschquaken, leises Vogelgezwitscher, Wind in den Bäumen, kaum hörbare Musik.

Flächen aus erstarrtem Licht erschienen in der Luft über einem Gebäude, dessen oberste Stockwerke sofort wie Wachs zu zerfließen schienen. Als die Flächen langsam tiefer sanken, verschwamm das Gebäude vor den Augen des Betrach-

ters, löste sich in Lichtpunkte auf und begann zu schweben. Als die Flächen die Straße erreichten, war das Gebäude völlig entmaterialisiert worden. Die Lichtflächen, die bisher hellgelb gewesen waren, wurden jetzt dunkelorange und schwebten wieder nach oben. Dabei entstand ein neues Bauwerk, wo sich das erste Gebäude erhoben hatte, es schien, als ziehe es Lichtpartikel aus der Luft an, die sich zu einem festen Ganzen zusammenfügten, während die Flächen nach oben schwebten. Als das Gebäude fertig war, verschwanden die Lichtflächen.

Einige Sekunden lang schien irgendwo in der Nähe eine Hummel zu brummen. Dann war das Geräusch nicht mehr zu hören.

Eine Gruppe von Menschen in gummierten Schutzanzügen kletterte aus einem pulsierenden grauen Luftloch, die Leute klopfen leicht auf den Boden zu ihren Füßen und verschwanden dann um die nächste Ecke, von wo sie lautes Husten hören ließen. Kurze Zeit später wurde es wieder still.

Ein Wassertropfen, der schwer wie Quecksilber zu sein schien, fiel auf die Straße, schlug auf, prallte ab, stieg einige Zentimeter hoch und zerstäubte zu einem dunkelroten Fleck in Form eines Walzahns, der auf den Gehsteig niederschwebte oder dort zur Ruhe kam.

Zwei ganze Wohnblöcke versanken im Boden, und der metallische Belag war glatt und unberührt – bis auf einen Metallbaum, dessen schlanker silberner Stamm goldene Äste und Zweige trug, die eine strahlende Kugel bildeten. Alles geschah lautlos.

Der Großvater der verstorbenen Juliette und der Mann aus dem Jahr 1888 gingen weiter.]

»Wohin gehen wir?«

»Zu Van Cleef. Meistens gehen wir nicht zu Fuß – manch-

mal tun wir es natürlich noch, aber das macht nicht mehr so viel Spaß wie früher. Ich tue es vor allem deinetwegen. Gefällt es dir hier?»

»Die Stadt ist etwas ... ungewöhnlich.«

»Nicht viel Ähnlichkeit mit Spitalfields, was? Aber mir gefällt es dort zu deiner Zeit gar nicht schlecht. Weißt du eigentlich, dass mir die einzige Reisemaschine gehört? Die einzige, die je gebaut wurde. Juliettes Vater, mein Sohn, hat sie konstruiert. Ich musste ihn ermorden, um sie mir aneignen zu können. In dieser Beziehung war er wirklich schrecklich unvernünftig. Dabei hatte ihn das Ding gar nicht viel Mühe gekostet. Er war der letzte geniale Bastler, und er hätte mir seine Maschine ohne Weiteres geben können. Aber er wollte einfach nicht. Ein kleines bisschen übergeschnappt, nehme ich an. Deshalb habe ich dich auch geholt, damit du meine Enkelin erledigst. Sie wäre jetzt irgendwann in nächster Zeit über mich hergefallen. Sie hat sich gelangweilt, einfach tödlich gelangweilt, ohne ...«

Eine Gardenie entstand vor ihnen in der Luft und verwandelte sich in das Gesicht einer Frau mit langen weißen Haaren. »Hernon, wir können nicht länger warten!« Sie wirkte verärgert.

Juliettes Großvater lief rot an. »Verdammtes Weibsbild! Ich habe euch doch gesagt, dass ihr abwarten sollt. Aber nein, das könnt ihr nicht, wie? Immer nur springen, springen, springen, mehr fällt euch nicht ein. Jetzt wird es nur weniger Feddel geben, das ist alles. Feddel, verdammt noch mal! Ich wollte schrittweise vorgehen, ich war schon mittendrin, aber ihr ...«

Er hob die Hand. Moos wuchs dem Gesicht entgegen. Das Gesicht verschwand, und die Gardenie war jetzt zwei Meter weit entfernt. Das Moos verdorrte, und Hernon, Juliettes

Großvater, ließ die Hand sinken, als habe er die Dummheit dieser Frau satt. Eine Rose, eine Wasserlilie, eine Hyazinthe, zwei Phloxe, eine Feigwurz und eine Silberdistel erschienen neben der Gardenie. Als sie sich alle in Menschengesichter verwandelten, trat Jack erschrocken einen Schritt zurück.

Alle Gesichter wandten sich dem Mann zu, der die Silberdistel gewesen war. »Schwindler! Schweinekerl! Schufft!«, kreischten sie das hagere weiße Gesicht an, das eine Silberdistel gewesen war. Die Augen der Gardenie-Frau traten förmlich aus den Höhlen, als habe sie den Verstand verloren. »Schäm dich!«, rief sie dem Silberdistel-Mann zu. »Wir waren uns doch alle einig, wir haben lange genug darüber gesprochen, aber du musstest natürlich eine Distel bilzen! Na, wir werden ja sehen ...« Sie wandte sich an die anderen. »Bilzt jetzt! Der Teufel soll die Warterei holen, schieß auf die Vorsicht! Los!«

»Nein, verdammt noch mal!«, brüllte Hernon. Er hob beschwörend die Hände. »Laaaangsam!« Aber es war zu spät. Die Luft um den Silberdistel-Mann bildete einen Strudel, wie Schlick am Grund eines Flussbetts; sie verdunkelte sich, als die Spirale das jetzt entsetzte Gesicht des Silberdistel-Mannes erfasste und sich explosiv ausbreitete. Sie riss Jack und Hernon und alle Blumen-Menschen und die ganze Stadt mit sich – und plötzlich war es Nacht in Spitalfields, und der Mann aus dem Jahr 1888 befand sich im Jahr 1888, hatte seine schwarze Arzttasche in der Hand und sah eine Frau durch den Nebel auf sich zukommen.

(In Jacks Gehirn befanden sich jetzt acht zusätzliche Zentren.)

Die Frau war etwa vierzig, müde und nicht allzu sauber. Sie trug ein dunkles Kleid aus grobem Stoff, das bis zu ihren Schnürstiefeln reichte. Über dem Rock hatte sie eine ehemals

weiße Schürze, die jetzt fleckig und verknittert war. Die weiten Ärmel endeten schon über ihren Handgelenken, und der Kragen war am Hals mit zwei Knöpfen hochgeschlossen. Sie trug ein undefinierbar grün-braunes Halstuch und einen alten Strohhut mit breiter Krempe. Im Hutband steckte eine kleine vertrocknete Blume. Sie hielt eine bestickte Handtasche unter dem Arm.

Ihr Schritt verlangsamte sich, als sie ihn dort im Schatten stehen sah. Nein, sie sah ihn nicht einmal: Sie spürte seine Gegenwart.

Er trat auf die Straße und deutete eine Verbeugung an. »Einen schönen guten Abend, Miss. Darf ich Sie zu einem Glas einladen?«

Ihre Gesichtszüge – von einem Elend gezeichnet, wie es nur Frauen kennen, die unzählige Schäfte blutgefüllten Männerfleisches in sich aufgenommen haben – erwachten zum Leben. »Oh, Sir, Sie haben mich eben wirklich erschreckt. Ich dachte schon, es wäre um mich geschehen. Ich hab sie für die Lederschürze gehalten. Ein schöner Schreck!« Sie versuchte zu lächeln, aber ihr Lächeln war nur eine Grimasse. Auf ihrem Gesicht zeichneten sich hektische rote Flecken ab, die auf Schwindsucht und übermäßigen Ginverbrauch schließen ließen. Ihre Stimme klang heiser und kaum verständlich.

»Nur ein Anwalt, der ohne Begleitung unterwegs ist«, versicherte Jack ihr. »Und der sich freut, einer hübschen Dame ein Bier zu zahlen, wenn sie ihm dafür etwas Gesellschaft leistet.«

Sie trat auf ihn zu und nahm seinen Arm. »Emily Matthews, Sir. Ich begleite Sie gern. Es ist kalt heut Nacht, und solange der flinke Jack unterwegs ist, kann sich eine anständige Frau wie ich nicht mehr sicher fühlen.«

Sie gingen die Thrawl Street entlang weiter an den Ob-

dachlosenasylen vorbei, in denen diese Frau später schlafen würde, falls es ihr gelang, den Fremden mit den dunklen Augen um ein paar Kupfermünzen zu erleichtern.

Er bog nach rechts in die Commercial Street ab und zog seine Begleiterin kurz vor der Dean Street plötzlich in eine dunkle Gasse. Sie folgte ihm willig, weil sie dachte, er wolle ihr nur mit seiner Hand unter den Rock greifen; sie lehnte sich an die Mauer, als er nicht weiterging, und begann ihren Rock zu heben. Aber Jack hatte bereits nach dem Halstuch gegriffen, hielt es mit beiden Händen fest, zog den Knoten noch weiter zu und drehte das Tuch zusammen, bis es ihr die Kehle abschnürte. Ihr Gesicht schwoll an, und im schwachen Lichtschein der nächsten Gaslaterne sah er, dass ihre haselnussbraunen Augen dunkel wurden. Ihr Gesichtsausdruck verriet natürlich Entsetzen, aber auch tiefe Trauer darüber, dass sie nun doch kein Bier bekam, dass sie sich ihr Nachtquartier nicht hatte verdienen können und dass sie wieder einmal das für Emily Matthewes typische Pech gehabt hatte, ausgerechnet dem einen Mann in die Hände zu laufen, der ihre Bereitwilligkeit auf solche Weise missbrauchen würde. In diese Trauer mischte sich jedoch auch die Erkenntnis, dass ein derartiges Schicksal unvermeidlich gewesen war.

Ich komme zu dir aus der Nacht.

Aus der Nacht, die mich

durch alle Minuten unseres Lebens

zu diesem Augenblick geführt hat.

Von nun an werden die Menschen

sich fragen, was in dieser

Sekunde geschah. Wie gerne würden

sie zurückkehren, zu diesem

*meinem Augenblick mit dir, mein Gesicht sehen
und meinen Namen erfahren und mich vielleicht
noch nicht einmal hindern, denn
dann wäre ich nicht der Mann, der ich bin,
sondern nur einer, der es versucht
und versagt hat. Ah.
Für dich und mich wird es ein historisches Ereignis,
das die Menschen immer betören wird;
aber sie werden nie begreifen,
warum wir beide gelitten haben, Emily;
sie werden nie wirklich verstehen,
warum wir beide eines so schrecklichen Todes gestorben sind.*

Als ihre keuchenden Atemzüge nur noch stoßweise kamen, griff er mit einer Hand in die Tasche seines Mantels. Er hatte vorausgesehen, dass er es brauchen würde, und hatte bereits unauffällig in die schwarze Arzttasche gegriffen, um es herauszuholen. Jetzt tastete er danach und brachte das Skalpell zum Vorschein.

»Emily ...«, sagte er leise.

Dann stieß er zu.

Die Spitze des Skalpells drang in das weiche Fleisch unter ihrem linken Ohr ein. *Sternocleidomastoideus*. Dann hielt er das Skalpell fester, zog es zu sich heran und folgte dabei der Kinnlinie über die ganze Kehle. *Glandula submandibularis*. Blut quoll aus der schrecklichen Wunde, schoss dann plötzlich in breitem Strahl hervor. Es durchnässte auch seine Ärmel und färbte die weißen Manschetten rot. Sie stieß ein letztes dumpfes Gurgeln aus und sackte zusammen; erst jetzt ließ er das Halstuch los, unter dem sich blaue Druckstellen zeigten, da, wo seine Finger auf der Haut gelegen hatten. Er führte

den Schnitt bis über den Kiefer hinaus weiter und trennte das rechte Ohrfläppchen ab. Dann ließ er sie auf das schmutzige Pflaster zu seinen Füßen sinken. Verkrümmt lag sie vor ihm, und er streckte sie aus. Schließlich trennte er ihre Kleidungsstücke mit dem Skalpell auf, sodass er sie in ihrer Nacktheit in Augenschein nehmen konnte.

Er setzte den Schnitt in der kleinen Vertiefung zwischen den Schlüsselbeinen an. *Glandula thyroidea*. Seine Hand zitterte nicht, als er eine gerade blutige Spur zwischen den Brüsten hindurchzog. *Sternum*. Er führte einen kreuzförmigen Schnitt in Höhe des Nabels aus. *Plica umbilicalis mediana*. Tiefer, mit sägender Bewegung, um einen glatten Schnitt zu erzeugen. *Mesenterium dorsale commune*. Größerer Widerstand. *Vesica urinaria*. Und schließlich, zuletzt: *Vagina*.

Drecksloch.

Übel riechend stirb rot Lust Grube nass Hurenloch.

Und in seinem Kopf Sukkuben. Und in seinem Kopf wachsame Augen. Und in seinem Kopf fremde Gedanken. Und in seinem Kopf der erregende Kitzel

für eine Gardenie

eine Wasserlilie

eine Rose

eine Hyazinthe

zwei Phloxe

eine Feigwurz

**und eine dunkle Blume mit Blütenblättern aus Obsidian,
einem Griffel aus Onyx, Staubfäden aus Anthrazit – und
dem Verstand von Hernon, dem Großvater der verstorbenen
Juliette.**

Aufmerksam verfolgten sie den ganzen Schrecken dieser wahnsinnigen Anatomiestunde. Sie beobachteten, wie er die Liler abtrennte. Sie sahen zu, wie er das Herz herauschnitt. Sie waren Zeugen, als er die übrigen Organe durchstach. Sie erlebten mit, wie er eine Niere aus dem Körper nahm. Sie sahen zu, als er Teile der Brüste abschnitt, sodass sie nur noch formlose Hügel aus blutigem Fleisch waren, und wie er jedes der beiden weit geöffneten, starrenden, lidlosen Augen mit einem dieser Hügel bedeckte. Sie sahen zu.

Sie sahen zu, und sie tranken in tiefen Zügen aus der Quelle seines gequälten Geistes, saugten den feuchten, bebenden Kern seines innersten Wesens in sich ein. Und sie waren begeistert.

O Gott wie köstlich sieh dir das an! Das sieht aus wie der übrig gebliebene Rand einer Pizza oder schau dir Das an Es sieht aus wie Lumaconi o Gott IIIIch frage mich wie es wäre davon zu kosten!

Sieh wie glatt der Stahl ist.

Er hasst sie alle, alle ohne Ausnahme, irgendetwas mit einem Mädchen, eine Geschlechtskrankheit, Ehrfurcht vor seinem Gott, Christus, der Reverend Mr. Barnett, er ... er würde gerne mit der Frau des Reverends ins Bett gehen, sie mal so richtig rannehmen!

Soziale Reformen können nur durch die gemeinsamen Anstrengungen einiger weniger Entschlossener zustande kommen. Soziale Reformen sind ein Zweck, der fast alle Mittel heiligt, solange nur mehr als die Hälfte der Menschen, denen diese Reformen zugutekommen sollen, am Leben bleiben. Die besten Reformer sind die wagemutigsten. Das glaubt er wirklich! Wie köstlich!

Vampire! Ausgeburten der Hölle! Teufel und ...

Er spürt uns!

Der Teufel soll ihn holen! Verdammt noch mal, Hernon, du hast diesmal übertrieben. Er weiß, dass wir hier sind – das ist widerlich. Was soll das Ganze eigentlich noch? Ich verschwinde jetzt!

Komm zurück, bringt das Bilzen zu Ende ...

... sie fielen zurück in den Strudel, der sich in sich zusammenzog und die Dunkelheit der Nacht von 1888 mit sich nahm. Enger und enger wurde die Spirale, bis sie sich schließlich auf ihren kleinsten Punkt, auf das verbrannte und ausgeglühte Gesicht des Mannes zurückzog, der sich zuvor in eine Silberdistel verwandelt hatte. Er war mausetot. Seine Augenhöhlen waren leer; das Gehirn war zusammengeschrumpft. Sie hatten ihn als Brennpunkt benützt.

Der Mann aus dem Jahr 1888 kam augenblicklich wieder zu sich und erinnerte sich klar und deutlich an alles, was er eben erlebt hatte. Das war keine Vision, kein Traum, keine Illusion, keine Halluzination gewesen. Es war geschehen. Sie hatten ihn in die Vergangenheit zurückgeschickt, ihm jegliche Erinnerung an seinen Aufenthalt in der Zukunft genommen, hatten Juliettes Bild aus seinem Gedächtnis gelöscht und ihn in den Hauseingang von Miller's Court No. 13 zurückversetzt. Zu ihrem Vergnügen hatten sie ihn arbeiten lassen, während sie seine Gefühle, seine Empfindungen und seine unbewussten Gedanken abschöpften; sich an seinen intimsten Empfindungen labten und berauschten. Von deren Existenz er bis zu diesem Augenblick – einer seltsamen Rückkopplung – selbst nichts gewusst hatte. Als ihm all diese Dinge aufgingen, wurde ihm schlecht. Besonders bei einer Vorstellung wäre er am liebsten in das bisherige Dunkel zurückgewichen, anstatt sich damit zu befassen. Aber die Schranken waren gefallen, sie hatten ihm neue Muster aufgezeigt, und er konnte sie alle lesen, sich an alles erinnern. *Stinkendes Sexloch, Huren, sie müssen ster-*

ben. Nein, so dachte er nicht über Frauen, über keine Frau, egal wie gewöhnlich oder tief gesunken sie war. Er war ein Gentleman, und Frauen zollte man Respekt. *Sie hatte ihm den Tripper angehängt. Er erinnerte sich.* Die Scham und die Angst, bis er zu seinem Vater, einem Arzt, gegangen war und ihm alles gestanden hatte. Der Ausdruck auf seinem Gesicht. Er erinnerte sich noch deutlich daran. Die Art und Weise, wie sein Vater ihn behandelt hatte, als sei er ein Pestkranker. Das Verhältnis zwischen Vater und Sohn hatte sich nie mehr normalisiert. Am liebsten wäre er Pfarrer geworden. *Soziale Reformen, hahaha.* Alles nur Illusionen. Er war ein Tölpel, ein Dummkopf ... und Schlimmeres gewesen. Er hatte für etwas gemordet, das er nicht einmal selbst glaubte. Sie hatten ihm den Geist geöffnet, sein Verstand überschlug sich fast, stolperte ... raste weiter, bis zu dem Gedanken:

EXPLOSION! IN! SEINEM! VERSTAND!

Er fiel mit dem Gesicht auf die glatte, polierte Straße, berührte jedoch nie den Boden. Irgendetwas fing seinen Fall auf, und er blieb in der Luft schweben – halb zusammengeklappt wie eine lächerliche Marionette, deren Schnüre einen Augenblick lang erschlafft sind. Der Hauch von etwas Unsichtbarem, und er konnte wieder klar denken, obwohl er eben noch fast bewusstlos gewesen war. Unweigerlich kehrte sein Verstand zu jenem Gedanken zurück:

Er würde gerne mit der Frau des Reverends ins Bett gehen.

Henrietta, die Gattin des Reverend Mr. Barnett, mit ihrer frommen Bittschrift an die Königin Viktoria – »Madam, wir, die Frauen von East London, sind entsetzt und erschüttert über die schrecklichen Sünden, die in letzter Zeit in un-

serer Mitte begangen worden sind ...« –, in der seine, Jacks, Gefangennahme verlangt wurde, weil Henrietta nicht ahnen konnte, dass der Gesuchte mit ihr und ihrem Mann in Toynbee Hall wohnte. Nein, sie wäre gewiss nie auf den Gedanken gekommen, ihn zu verdächtigen! So nackt wie ihr entblößter Körper in seinen geheimen Träumen, an die er sich nach dem Erwachen nie hatte erinnern können, lag dieser Gedanke nun vor ihm da. Sie hatten ihn mit weit geöffneten Toren verlassen, alles lag nun bloß, ein grenzenloser Horizont, und mit einem Mal sah er sich als das, was er war:

Ein Psychopath, ein Schlächter, ein Lustmörder, Heuchler, ein Clown.

»Das habt ihr mir angetan! Warum habt ihr mir das angetan?«

In seiner Erregung brachte er die Worte kaum heraus. Die Blumengesichter verwandelten sich wieder in die Hedonisten, die ihn in das Jahr 1888 zurückversetzt hatten, zu jener sinnlosen Schlächtereier.

Van Cleef, die Gardenie-Frau, lachte verächtlich auf. »Warum wohl, du Tölpel? – Ist 'Tölpek' der richtige Ausdruck, den er auch versteht, Hernon? Ich bin so unsicher, wenn es um alte Dialekte geht. – Nachdem du Juliette erledigt hattest, wollte Hernon dich zurückschicken. Aber warum sollte er? Er schuldete uns mindestens drei Bilzen, und du hast dich nicht schlecht gemacht, als einer von ihnen.«

Jack brüllte, bis ihm die Halsadern schwellen. »War dieser letzte Mord notwendig? War er wichtig? Musste er geschehen, damit meine Reformen Wirklichkeit werden können ... War er nötig?«

Hernon lachte. »Natürlich nicht.«

Jack sank auf die Knie. Die Stadt hinderte ihn nicht daran.

»O Gott, o Gott, allmächtiger Gott, ich habe mich mit Blut besudelt ... und für nichts, für nichts ...«

Cashio, der einer der Phloxe gewesen war, runzelte verblüfft die Stirn. »Warum ist er so betroffen wegen dieser einen, wenn die anderen ihn nicht stören?«

Nosy Verlak, die eine Feigwurz gewesen war, schüttelte unwillig den Kopf. »Er bereut alle seine Morde«, stellte sie fest. »Du kannst dich selbst davon überzeugen.«

Cashio verdrehte kurz die Augen, starrte dann Jack an – den es für einen flüchtigen Moment schauderte. Dann nickte Cashio langsam und brummte: »Hmmm, stimmt eigentlich.«

Jack tastete nach dem Verschluss der schwarzen Arzttasche. Er öffnete sie und holte den Fötus in seinem Glasbehälter daraus hervor. Mary Jane Kellys ungeborenes Kind vom 9. November 1888. Für einen Augenblick hielt er es sich vors Gesicht, dann warf er das Glas mit Wucht zu Boden. Aber dort kam es nie an. Es verschwand wenige Zentimeter über der sauberen, sterilen Metalloberfläche der Straße.

»Dieser wundervolle Hass!«, jubelte Rose, die eine Rose gewesen war.

»Hernon«, sagte Van Cleef warnend, »er ist auf dich fixiert. Er macht dich für alles verantwortlich.«

Hernon lachte (ohne die Lippen zu bewegen), als Jack Juliettes elektrisches Skalpell aus der schwarzen Tasche zog und sich auf ihn warf. Jacks Stimme war kaum zu verstehen, aber als er zustieß, sagte er: »Ich werde euch zeigen, was für schmutzige Verbrecher ihr seid! Ich werde euch zeigen, dass ihr so etwas nicht tun könnt! Ihr werdet schon sehen! Ihr müsst sterben, alle sterben!« Das jedenfalls versuchte er zu sagen, brachte aber nur ein langgezogenes Heulen voller Rachsucht, Frustration, Hass und Wut hervor.

Hernon lachte noch immer, als Jack ihm die hauchdünne Klinge in die Brust stieß. Fast ohne sein Zutun beschrieb das Messer einen perfekten Kreis, unter dem Hernons pulsierenden Herz und andere Organe seines Körpers zum Vorschein kamen. Er hatte noch Zeit für einen entsetzten Aufschrei, bevor ihn Jacks zweiter Stoß traf, der das Herz von seinen Zuleitungen abtrennte. *Vena cava superior. Aorta. Arteria pulmonalis. Bronchus principalis.*

Das Herz wurde aus dem Körper gedrückt, und ein breiter Blutstrahl spritzte mit solcher Gewalt aus der Lungenschlagader, dass er Jack den Hut vom Kopf riss und ihn blendete. Sein Gesicht verwandelte sich in eine tropfende, dunkelrote Maske.

Hernon folgte seinem Herzen, fiel nach vorne und sank in Jacks Arme. Dann schrien die Blumen-Menschen wie aus einem Mund auf und verschwanden auf einen Schlag. Hernons Leiche glitt aus Jacks Armen und löste sich spurlos auf, bevor sie die Straßenoberfläche berührte. Die Metallwände in seiner Umgebung waren sauber, fleckenlos, steril, gleichgültig, stumm.

Er stand auf der Straße und hielt das blutige Messer in der Faust.

»Jetzt!«, brüllte er und hob das Messer hoch. »Jetzt fängt es an!«

Falls die Stadt ihn gehört hatte, ließ sie sich nichts anmerken, aber

[Der Druck in temporalen Verbindungen nahm zu.]

[Ein Abschnitt eines hundertzwanzig Kilometer weit entfernten Gebäudes verlor seine silberne Färbung und wurde zu Rost.]

[In den Tiefkühlkammern fielen zweihundert Gelatinekapseln in einen bereitstehenden Trog.]

[Der Wettermacher sprach leise mit sich selbst, nahm Daten an und erschuf im gleichen Augenblick einen unentwirrbaren mnemonischen Schaltkreis.]

und in der blitzenden ewigen Stadt, in der es nur Nacht wurde, wenn ihre Bewohner ein Bedürfnis danach hatten und sie ausdrücklich anordneten ...

Es wurde Nacht. Ohne ein Wort der Warnung, bis auf ein einziges: »Jetzt!«

Ein Wesen aus Schmutz und Fäulnis und Verwesung strich in dieser Stadt umher, in ihrer sterilen Schönheit. In der letzten Stadt der Welt, in einer Stadt am Rande der Welt, wo die lebten, die sich ihr eigenes Paradies geschaffen hatten, blieb der Meuchelmörder im Schatten. Er hielt sich in der Dunkelheit auf, und er achtete auf jede Bewegung, immer auf der Suche nach einem Partner für seinen Totentanz.

Auf die erste Frau traf er, als sie sich neben einem kleinen Wasserfall manifestierte, der aus der leeren Luft herausfloss und seine schimmernde Nässe in einen azurblauen Würfel aus einem namenlosen Material ergoss. Sogleich trieb er ihr die lebende Klinge in den Nacken. Dann schnitt er die Augäpfel heraus und legte sie in ihre geöffneten Hände.

Die zweite Frau fand er in einem der Türme, wo sie sich gerade mit einem sehr alten Mann vergnügte, der ächzte und keuchte und sich nach dem Herzen fasste, während ihn die junge Frau zur Lust nötigte. Sie brachte ihn um, und Jack tötete sie. Er stieß die lebende Klinge in die untere Wölbung ihres Bauchs, durchbohrte ihre Geschlechtsorgane, während sie noch rittlings auf dem alten Mann kniete. Blut und schleimige Flüssigkeit ergossen sich auf seinen ausgestreckten Körper, und er starb ebenfalls, denn Jacks Klinge hatte im Körper der jun-

gen Frau seinen Penis durchtrennt. Sie sackte nach vorne auf den alten Mann, und Jack ließ die beiden so, in einer letzten Umarmung vereint.

Er traf auf einen Mann und erdrosselte ihn mit bloßen Händen, während der andere noch versuchte, sich zu dematerialisieren. Da erkannte ihn Jack als einen der Phloxe und brachte fein säuberliche Einschnitte an seinem Gesicht an, in die er die Genitalien des Mannes steckte.

Eine weitere Frau fand er, als sie gerade einer Gruppe von Kindern mit sanfter Stimme ein Lied über Eier vorsang. Er schnitt ihr die Kehle auf und trennte die Stränge ab, die darin verliefen. Ihre Stimmbänder legte er ihr auf die Brust. Die Kinder, die ihm begeistert dabei zusahen, rührte er jedoch nicht an. Er mochte Kinder.

Planlos streifte er durch die ewige Nacht, überfiel Männer und Frauen aus dem Hinterhalt, bevor sie flüchten konnten, und verstümmelte ihre Leichen, wie es ihm gerade einfiel. Er legte eine groteske Sammlung von Herzen an, die er zwei, fünf, neun Menschen aus der Brust schnitt. Und sobald er ein Dutzend davon hatte, benützte er sie als Straßenmarkierungen auf einem der breiten Boulevards, über die kein Verkehr rollte, weil die Menschen in dieser Stadt nicht auf Fahrzeuge angewiesen waren.

Seltsamerweise säuberte die Stadt ihre Straßen nicht von den Herzen. Auch verschwanden die Leute in seiner Gegenwart nicht länger. Er konnte sich verhältnismäßig frei bewegen und versteckte sich nur, wenn er größere Gruppen sah, die vielleicht nach ihm suchten. Aber irgendetwas geschah mit der Stadt. (Er hörte einmal ein metallisches Kreischen und dann ein leiseres Geräusch, als zwei Plastikteile sich verspannten – obwohl er nicht wusste, dass es sich dabei um Plas-

tik handelte –, und er ahnte instinktiv, dass hier eine Maschine versagte.)

Er überraschte eine Frau beim Baden, fesselte sie mit Streifen ihrer eigenen Kleidung, schnitt ihr auf Höhe der Knie die Beine ab und ließ sie in den dunkelroten Schlieren sitzen, wo sie schreiend verblutete. Die Beine nahm er mit.

Dann stieß er auf einen Mann, der eilig der Nacht zu entkommen suchte, überwältigte ihn mit einem Satz, schnitt ihm die Kehle auf und sägte die Arme ab. Anstelle der Arme ließ er die Beine der Badenden zurück.

Und so ging es immer weiter, jegliches Zeitgefühl war ihm abhandengekommen. Er zeigte ihnen, wozu das Böse fähig war. Er zeigte ihnen, dass ihre Unsterblichkeit verglichen mit seiner eigenen ein alberner Witz war.

Schließlich wusste er ganz bestimmt, dass er dem Sieg allmählich näher kam. Als er sich zwischen zwei niedrigen Aluminiumwürfeln versteckte, um auf das nächste Opfer zu lauern, hörte er eine Stimme, die gleichzeitig aus allen Richtungen und sogar aus seinem Kopf zu kommen schien. Die Stimme verlas eine öffentliche Mitteilung, die anscheinend telepatisch an alle Bewohner dieser Stadt am Rande der Welt übertragen wurde:

UNSERE STADT IST EIN TEIL UNSERER SELBST,
WIR SIND EIN TEIL UNSERER STADT. SIE REAGIERT
AUF UNSERE GEDANKEN, UND WIR BEHERRSCHEN
SIE. ABER DIE EINHEIT, ZU DER WIR
ZUSAMMENGEWACHSEN SIND, IST BEDROHT.
WIR HABEN EIN FREMDES WESEN IN
UNSERER STADT, UND WIR BEMÜHEN UNS,
ES AUSFINDIG ZU MACHEN. ABER DER VERSTAND

DIESES MANNES IST UNERWARTET STARK. ER BEDROHT DIE LEBENSWICHTIGEN FUNKTIONEN DER STADT. DIESE ENDLOSE NACHT IST EIN BEISPIEL DAFÜR. WIR MÜSSEN UNS ALLE KONZENTRIEREN. WIR MÜSSEN ALLE UNSERE GEDANKEN BEWUSST DAFÜR EINSETZEN, DIE LEBENSWICHTIGEN FUNKTIONEN UNSERER STADT ZU ERHALTEN. DIESE BEDROHUNG IST LEBENSGEFÄHRLICH. WENN UNSERE STADT STIRBT, STERBEN WIR.

Die Warnung war anders ausgedrückt, aber Jack deutete sie auf diese Weise. Dies waren die entscheidenden Punkte einer wesentlich längeren und komplizierteren Mitteilung; er wusste, was sie bedeuteten, und er wusste, dass er Sieger bleiben würde. Er war dabei, sie alle zu vernichten. Soziale Reformen seien lächerlich, hatten sie behauptet. Er würde es ihnen zeigen.

Und deshalb setzte er sein wahnwitziges Morden fort. Er schlachtete und erstach und erdrosselte und verstümmelte sie, wo er sie traf, und sie konnten nicht mehr verschwinden, und sie konnten nicht fliehen, und sie konnten ihn nicht daran hindern, sie alle zu ermorden. Seine Sammlung menschlicher Herzen wuchs rasch auf fünfzig und siebzig und sogar hundert an.

Er wurde der Herzen überdrüssig und begann Gehirne zu sammeln. Auch diese Kollektion wuchs erstaunlich rasch.

So ging es unzählige Tage lang weiter, und gelegentlich hörte er laute Schreie von den makellos sterilen Metallwänden der Stadt widerhallen. Seine Hände waren stets blutrot.

Dann entdeckte er Van Cleef und sprang aus seinem Ver-

