



# Leseprobe

Wolfram Graubner  
**Holzverbindungen**  
Gegenüberstellungen  
japanischer und  
europäischer Lösungen

---

»Es ist mehr als ein Grundlagenwerk, es ist ein Bekenntnis zum Handwerk.[...] Eine lohnende Investition für jeden, der es mit dem Holzbau zu tun hat.« *frei04-publizistik.de*, 10.06.2015

Bestellen Sie mit einem Klick für 58,00 €



---

Seiten: 176

Erscheinungstermin: 02. März 2015

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

[www.penguinrandomhouse.de](http://www.penguinrandomhouse.de)

# Inhalte

- Buch lesen
- Mehr zum Autor

## Zum Buch

---

### Nützlich und schön!

Die japanische Zimmermanns- und Schreinerkunst kennt rund 400 sinnvolle Holzverbindungen, die so raffiniert durchdacht und verschränkt sind, dass man sie von außen fast nicht wahrnimmt. Durch eine Gegenüberstellung mit europäischen Holzverbindungen ergeben sich zahlreiche Anregungen für die Weiterentwicklung unserer Holzbauweise. Aktualisiert ist dieses Standardwerk der Holzbaukunst nun wieder erhältlich!



### Autor

## Wolfram Graubner

---

Wolfram Graubner lernte handwerkliche und industrielle Holzverarbeitung im elterlichen Betrieb und in den holzfachschulen Rosenheim und Bad Wildungen (mit Abschluss zum Holztechniker) und studierte anschließend Psychologie, Physiologie und Philosophie an den Universitäten Berlin, Bochum und Frankfurt. 1978 gründete er einen Holzbaubetrieb mit angegliederter Schreinerei in Herrischried, den er 30 Jahre lang führte. Es entstanden Sakralbauten, Seminarhäuser, Hotels und mehr als 150 Brücken, u.a. für die Expo 2000 in Hannover, die mehrfach ausgezeichnet wurden.

Wolfram Graubner hält Vorträge zum Thema Holzbau und organische Architektur und ist im Stiftungsrat der Hugo-Kükelhaus-Stiftung tätig.

Mein Dank für ihre Mitwirkung gilt  
Naomi Okawa, Tokio,  
Kiyoshi Seike, Tokio,  
Kiyoshi Miyazaki, Chiba,  
sowie Manfred Speidel. Aachen.

Wesentliche Anregungen  
zur Durchführung dieser Arbeit  
verdanke ich Hugo Kükelhaus, Soest,  
und Fritz Gotthelf, München,  
beide verstorben im Jahre 1984.

